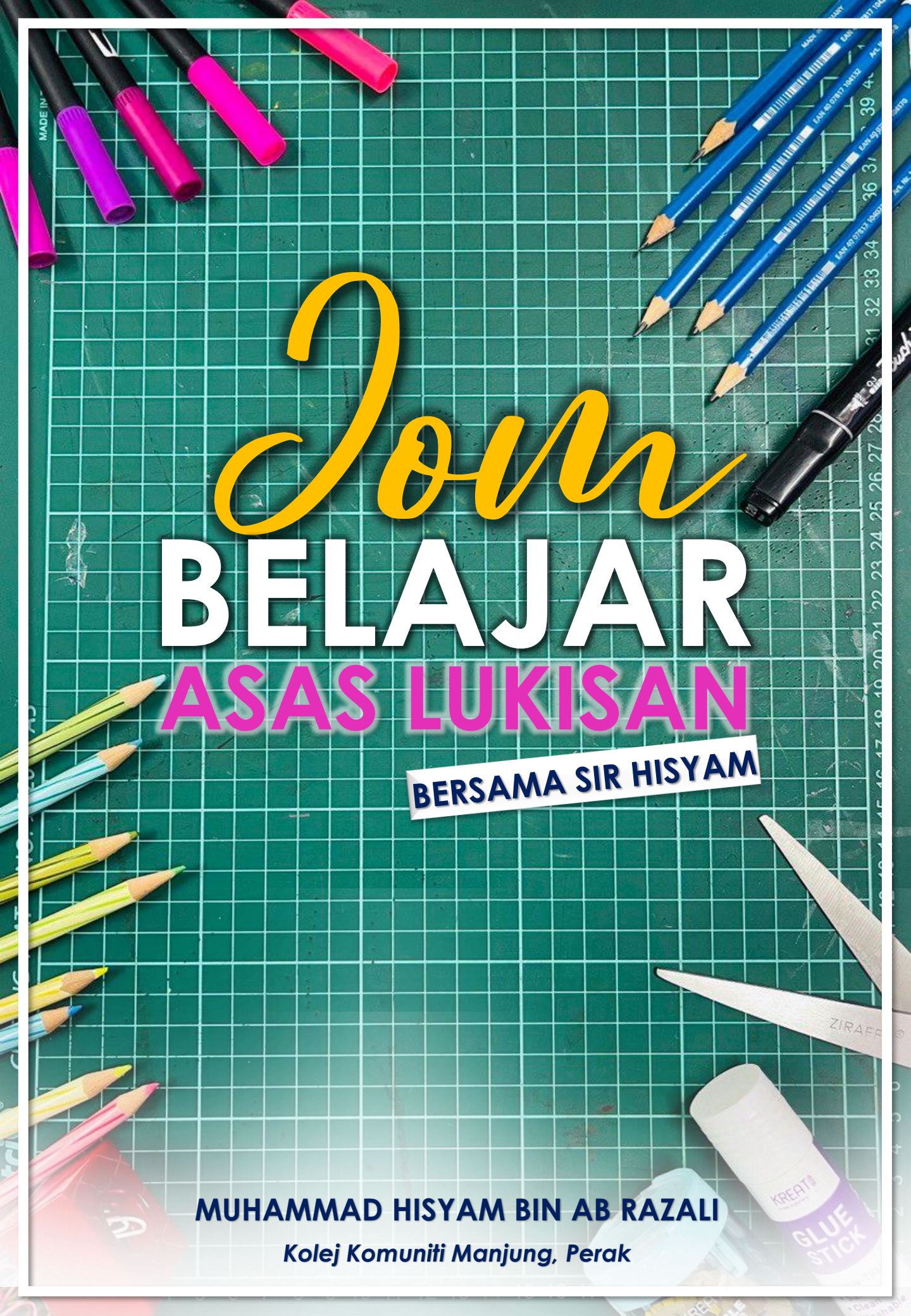




Join **BELAJAR** **ASAS LUKISAN**

BERSAMA SIR HISYAM

MUHAMMAD HISYAM BIN AB RAZALI
Kolej Komuniti Manjung, Perak



Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan ulang mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum memdapat izin bertulis daripada Kolej Komuniti Manjung. Perundingan tertakluk pada perkiraan royalti atau honorarium.

Diterbitkan oleh :
Kolej Komuniti Manjung
Lot 31, Persiaran Pm2/2,
Pusat Bandar Seri Manjung, Seksyen 2
32040 Manjung
Perak Darul Ridzuan

Tel : 05-688 4526
Faks : 05-6884552
Emel : admin@kkcm.edu.my
Laman Web : <https://kkmanjung.mypolycc.edu.my/>

e ISBN 978-629-98521-1-7



Join
BELAJAR
ASAS LUKISAN
BERSAMA SIR HISYAM



Prakata

Syukur ke hadrat Allah S.W.T kerana dengan limpah kurnianya maka buku ini telah dapat disiapkan dalam tempoh masa yang telah ditetapkan.

Buku ini merupakan pengenalan Asas Lukisan yang memfokuskan kepada Pelajar dan ahli Akademik yang mengambil dan mengajar Kursus SMP 10013 Asas Lukisan di Kolej Komuniti.

Dalam menyediakan buku ini, pelbagai cabaran dan rintangan yang perlu dihadapi sebelum menghasilkan sebuah buku yang mantap dari segi isi penyampaianya. Buku ini menjelaskan tentang Asas Lukisan berkaitan Unsur Seni, Elemen dan Prinsip Seni dalam lukisan. Kursus ini memberikan pelajar pengetahuan dan kemahiran berkaitan asas melukis dan mewarna yang merupakan asas kepada kemahiran merekabentuk. Kemahiran yang dipelajari akan dipraktikkan melalui penghasilan idea dan rekabentuk.

Bagi pihak Penerbit KKMP, saya ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada Pengarah Kolej Komuniti Manjung Encik Hishamudin Bin Musa kerana memberi ruang dan peluang kepada saya dalam melaksanakan penerbitan buku ini. Semoga buku ini dapat dimanfaatkan dengan sebaik-baiknya oleh semua pelajar dan ahli akademik.

Sekian, terima kasih

ENCIK MUHAMMAD HISYAM BIN AB RAZALI
PEGAWAI PENDIDIKAN PENGAJIAN TINGGI
OGOS 2023



Join
BELAJAR
ASAS LUKISAN
BERSAMA SIR HISYAM



Isi **KANDUNGAN**

Isi KANDUNGAN

ISI KANDUNGAN

04 – 05

1.0 PENGENALAN ASAS LUKISAN

06 – 21

- 1.1 Menerangkan unsur garisan
- 1.2 Menunjukkan lakaran garisan dalam lukisan menggunakan pelbagai jenis media
- 1.3 Menerangkan garisan *gesture* dan kontur
- 1.4 Menunjukkan lakaran garisan *gesture* dengan menggunakan bentuk asas geometri
- 1.5 Menerangkan teknik asas melukis menggunakan garisan kontur
- 1.6 Mempamerkan lakaran lukisan menggunakan garisan kontur

2.0 TEKNIK ASAS RENDERING

22 – 24

- 2.1 Menerangkan jenis-jenis teknik asas rendering
- 2.2 Menunjukkan lukisan figura, organik dan geometri menggunakan teknik asas rendering

3.0 ASAS WARNA DALAM LUKISAN

25 – 32

- 3.1 Menerangkan jenis-jenis warna dan fungsi warna dalam lukisan
- 3.2 Mempamerkan penggunaan warna dalam karya lukisan

4.0 KADAR BANDING DALAM LUKISAN

33 – 35

- 4.1 Menganggarkan kadar banding dalam lukisan.
- 4.2 Menghasilkan lukisan kadar banding yang betul

BIBLIOGRAFI

36 – 37

BIODATA PENULIS

38 – 39

1.0 *Pengenalan*
ASAS LUKISAN

PENGENALAN ASAS LUKISAN

1.1 Menerangkan unsur garisan

1.1.1 Memahami definisi garisan

Unsur-unsur seni merupakan elemen asas dalam penghasilan sesebuah karya seni. Unsur-unsur seni penting sekali untuk dikenali dan difahami oleh setiap orang yang ingin menceburkan diri dalam bidang seni. Oleh kerana setiap karya seni yang terdapat di dunia ini biasanya mempunyai lebih daripada satu unsur seni maka semua unsur-unsur seni ini mesti difahami dengan lebih mendalam oleh setiap individu yang berkait dengan bidang seni. Unsur-unsur seni ialah:

- a. **Garisan**
- b. Warna
- c. Rupa
- d. Bentuk
- e. Jalinan
- f. Ruang

Garisan merupakan elemen asas untuk melukis dan melakar. Garisan juga merupakan unsur seni yang utama. Unsur-unsur garisan terdapat pada sebarang bentuk lukisan atau contengan. Garisan merupakan unsur penting dalam kerja-kerja melukis. Antara alatan yang digunakan untuk melukis ialah pensel, pen, kapur, krayon dan lain-lain.

Difinisi Garisan

Garisan ialah suatu kegiatan permulaan untuk menghasilkan tanda yang pertama iaitu bermula dengan satu titik. Proses seterusnya menggaris dan membentuk sehingga menjadi satu garisan. Garisan terjadi dari cantuman satu siri titik-titik yang bersambungan. Ia juga boleh dianggap sebagai titik yang bergerak.

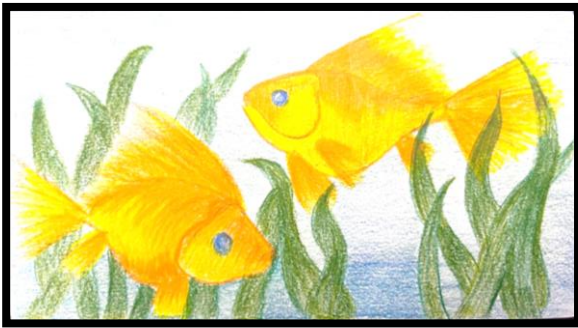


PENGENALAN ASAS LUKISAN

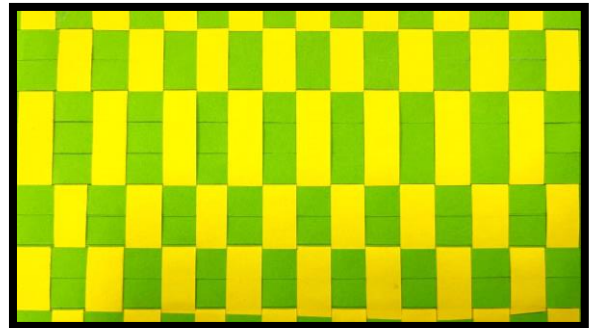
1.1 Menerangkan unsur garisan

1.1.2 Mengetahui garisan menggunakan Teknik

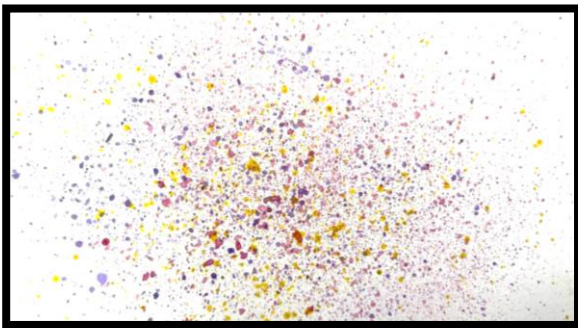
a. Lukisan



b. Anyaman



c. Renjisan



d. Tiupan

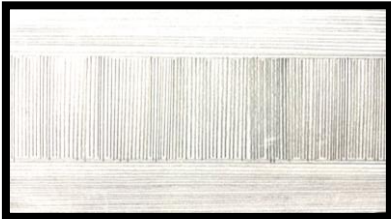


PENGENALAN ASAS LUKISAN

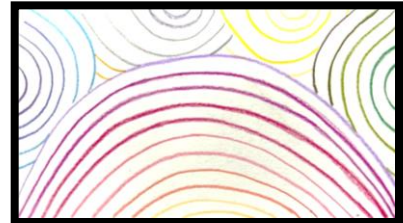
1.1 Menerangkan unsur garisan

1.1.3 Mengenalpasti Jenis-jenis Garisan.

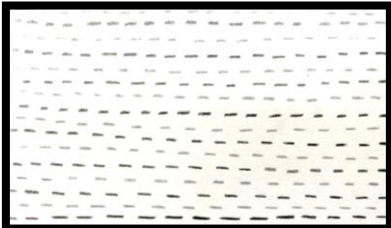
a. Garisan Tegak Dan Melintang



B. Garisan Melengkung



C. Garisan Putus-putus



D. Garisan Beralun



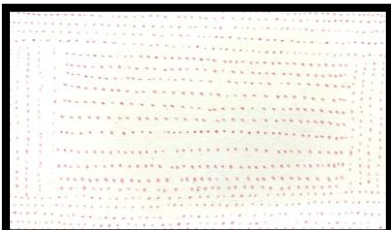
E. Garisan Berlingkar



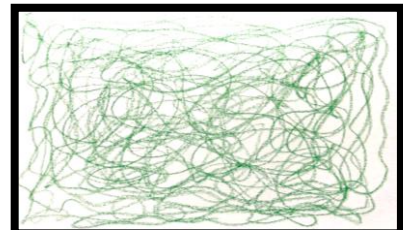
F. Garisan Tebal Dan Nipis



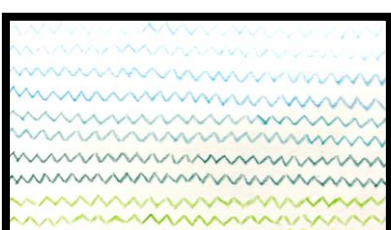
G. Garisan Bertitik



H. Garisan Serabut



I. Garisan Bergerigi

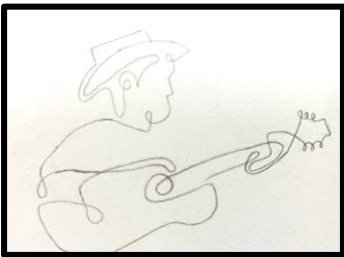


PENGENALAN ASAS LUKISAN

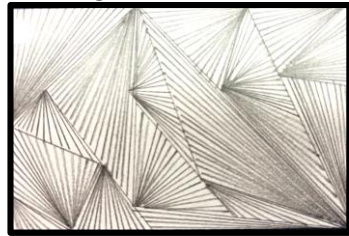
1.1 Menerangkan unsur garisan

1.1.4 Mengetahui Fungsi Garisan

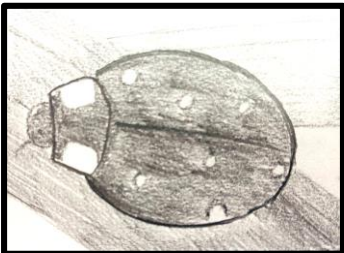
a. Garisan Gesture dan kontur



b. Garisan menghasilkan mood dan pergerakan



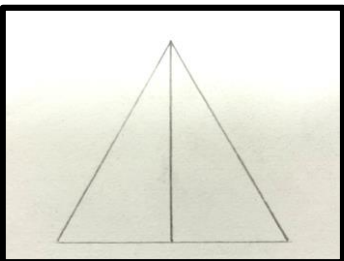
c. Garisan menimbulkan kesan penegasan



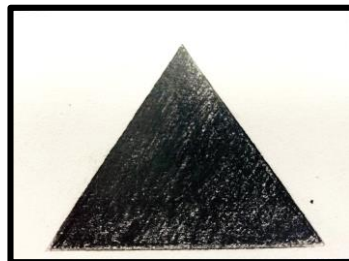
d. Garisan menentukan nilai cerah dan gelap



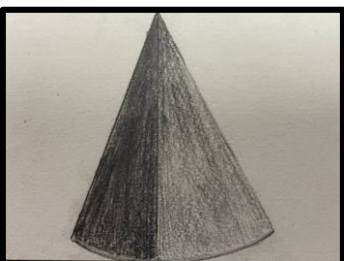
e. Garisan membentuk objek



f. Garisan menimbulkan rupa



g. Garisan menimbulkan bentuk



h. Garisan menimbulkan ilusi cahaya dan bayang



PENGENALAN ASAS LUKISAN

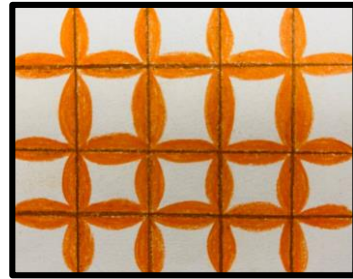
1.1 Menerangkan unsur garisan

1.1.4 Mengetahui Fungsi Garisan

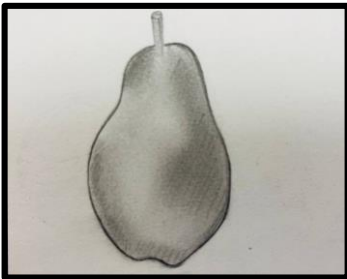
i. Garisan mewujudkan ruang



j. Garisan menghasilkan motif pada reka corak.



k. Garisan mewujudkan ton



PENGENALAN ASAS LUKISAN

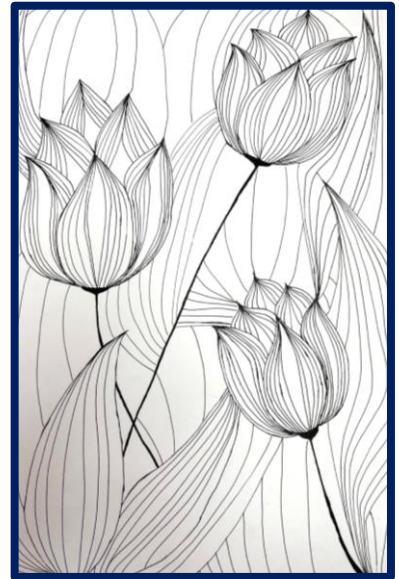
1.1 Menerangkan unsur garisan

1.1.5 Mengenalpasti media sesuai untuk penghasilan garisan dalam lukisan

a. Pensil dan pensil warna



b. Pen



c. Arang



d. Oil pastel



PENGENALAN ASAS LUKISAN

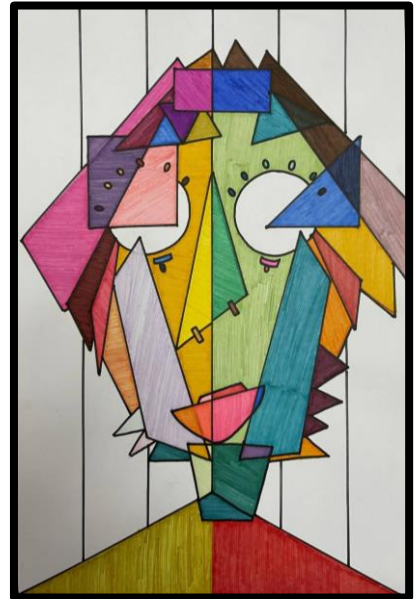
1.1 Menerangkan unsur garisan

1.1.5 Mengenalpasti media sesuai untuk penghasilan garisan dalam lukisan

e. Soft pastel



f. Graphic Marker pen



g. Warna air dan cat minyak



PENGENALAN ASAS LUKISAN

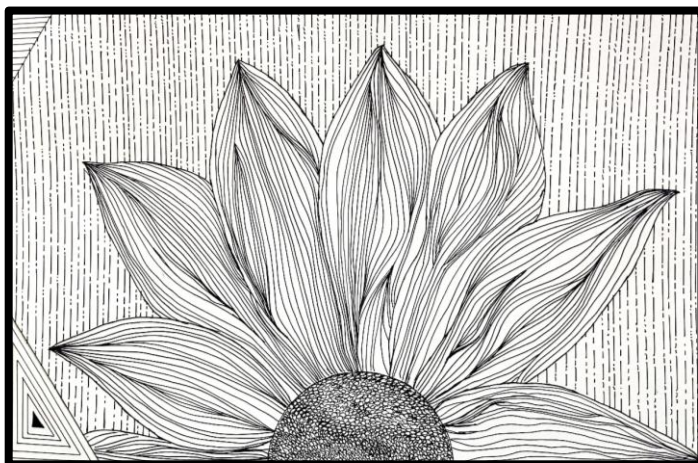
1.0 PENGENALAN ASAS LUKISAN ●

1.2 Menunjukkan lakaran garisan dalam lukisan menggunakan pelbagai jenis media

1.2.1 Melukis lakaran garisan menggunakan media pensil



1.2.2 Melukis lakaran garisan menggunakan media Pen / dakwat pen

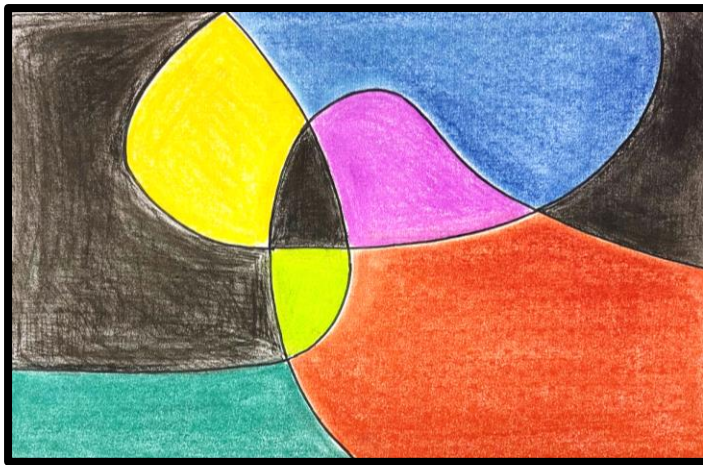


PENGENALAN ASAS LUKISAN

1.0 PENGENALAN ASAS LUKISAN ●

1.2 Menunjukkan lakaran garisan dalam lukisan menggunakan pelbagai jenis media

1.2.3 Melukis lakaran garisan menggunakan media Arang / soft pastel/ oil pastel



1.2.4 Menghasilkan garisan dengan teknik tiupan menggunakan media warna air



PENGENALAN ASAS LUKISAN

1.0 PENGENALAN ASAS LUKISAN ●

1.2 Menunjukkan lakaran garisan dalam lukisan menggunakan pelbagai jenis media

1.2.5 Menghasilkan garisan dengan teknik renjisan menggunakan warna air



PENGENALAN ASAS LUKISAN

1.0 PENGENALAN ASAS LUKISAN

1.3 Menerangkan garisan *gesture* dan kontur

1.3.1 Menjelaskan perbezaan garisan *gesture* dan kontur

Melalui pemilihan media, garisan dapat membentuk sesuatu karakter. Dua perkara utama dapat dibentuk melalui garisan dalam sesebuah karya lukisan iaitu garisan kontur dan garisan 'Gesture'. Garisan *Gesture* adalah lukisan yang dilukis secara cepat dan bersahaja. Pelukis juga dapat menggunakan kedua-dua garisan ini sebagai membentuk objek.



Garisan Gesture karya Rembrandt

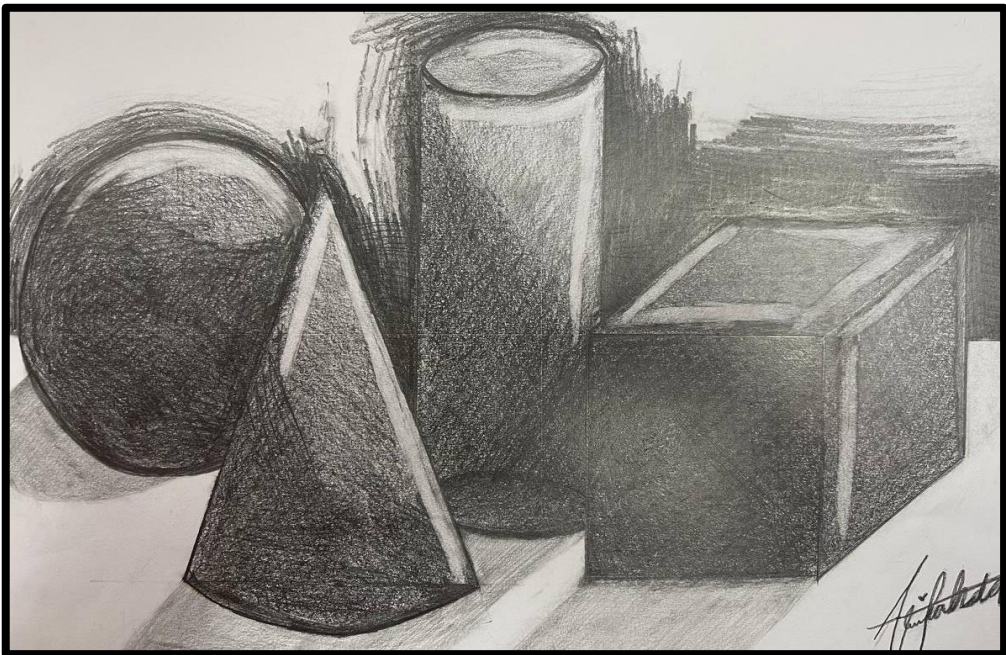
PENGENALAN ASAS LUKISAN

1.0 PENGENALAN ASAS LUKISAN

1.3 Menerangkan garisan *gesture* dan kontur

1.3.2 Mengetahui kaedah menghasilkan garisan *gesture* dan kontur menggunakan bentuk asas geometri

Garisan *Gesture* Dan Kontur menggunakan bentuk asas geometri ialah rupa yang mempunyai sudut seperti bulatan, tiga segi, empat segi dan lain-lain rupa yang bersudut. Dicipta dengan menggunakan alat khas iaitu pembaris, set geometri dengan ukuran-ukuran tertentu.



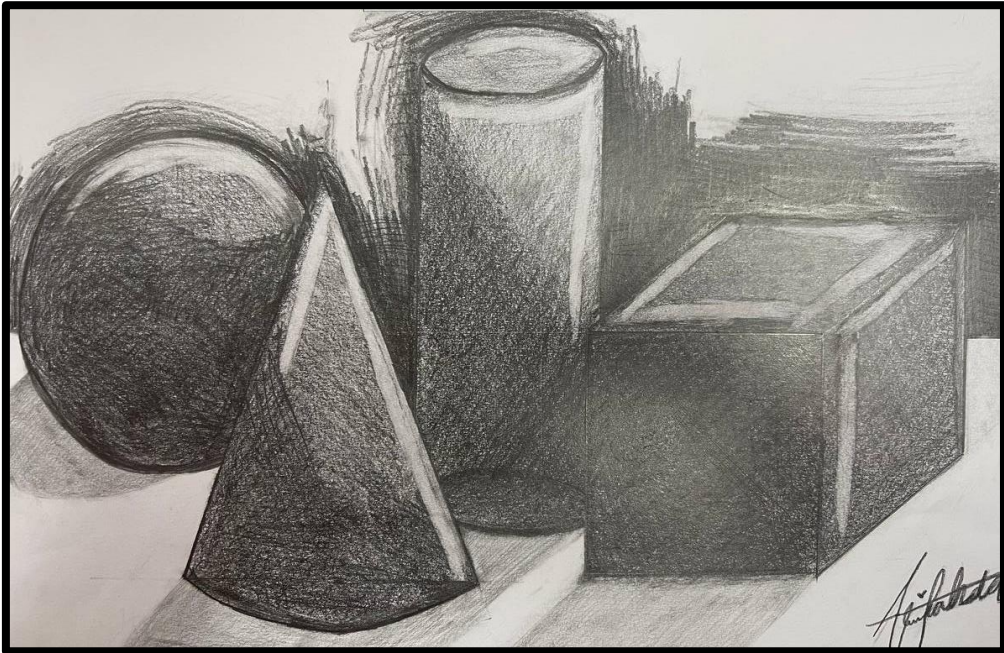
Garisan Gesture Dan Kontur
karya Pelajar Kolej Komuniti Manjung

PENGENALAN ASAS LUKISAN

1.0 PENGENALAN ASAS LUKISAN ●

1.4 Menunjukkan lakaran garisan gesture dengan menggunakan bentuk asas geometri

- a. Bulat
- b. Kiub
- c. Silinder
- d. Kon



Garis Gesture Dan Kontur
karya Pelajar Kolej Komuniti Manjung

PENGENALAN ASAS LUKISAN

1.0 PENGENALAN ASAS LUKISAN

1.5 Menerangkan teknik asas melukis menggunakan garisan kontur:

- a. Organik.
- b. Figura manusia
- c. Figura haiwan

1. Objek / item

- Mengenal pasti objek yang hendak dilukis.
- Bentuk dan struktur
- Jalinan pada permukaan objek tersebut
- Warna - sekiranya menggunakan warna
- Apabila melukis sesuatu objek, aspek bentuk, cahaya dan bayang adalah penting.
- Kesan cahaya amat penting bagi menimbulkan bentuk objek yang dilukis.
- Rupa yang berjisim akan kelihatan sempurna apabila dimasukkan unsur cahaya dan bayang

2. Pencahayaan

- Kesan dan kajian cahaya pada objek yang hendak dilukis
- Kesan arah cahaya
- Kesan bayang objek
- Kualiti ton yang wujud
- Kesan Pantulan cahaya

3. Perspektif

- Pemahaman tentang perspektif amat penting bagi menentukan kedudukan objek yang kita lukis.
- Kedudukan pelukis akan menentukan objek yang dilukis
- Perspektif berbeza apabila dilihat dalam kedudukan yang berbeza



PENGENALAN ASAS LUKISAN

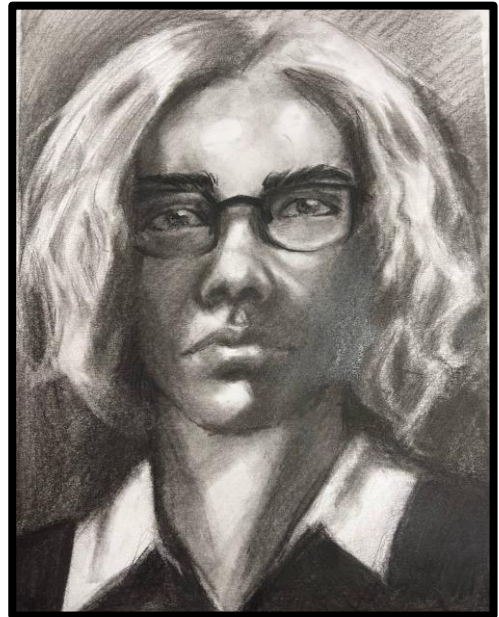
1.0 PENGENALAN ASAS LUKISAN

1.6 Mempamerkan lakaran lukisan menggunakan garisan kontur

a. Organik



b. Figura manusia



c. Figura haiwan



2.0 *Teknik*
ASAS RENDERING



Join
BELAJAR
ASAS LUKISAN
BERSAMA SIR HISYAM

TEKNIK ASAS RENDERING

2.0 TEKNIK ASAS RENDERING

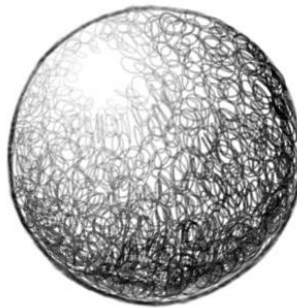
2.1 Menerangkan jenis-jenis teknik asas rendering

- a. Hatching
- b. Cross Hatching
- c. Scumbling
- d. Stippling
- e. Smudge

hatching



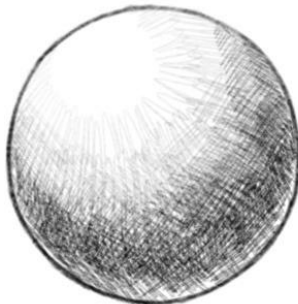
scumbling



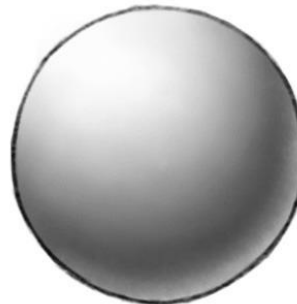
stippling



cross-hatching



blending/
smudging



TEKNIK ASAS RENDERING

2.0 TEKNIK ASAS RENDERING ●

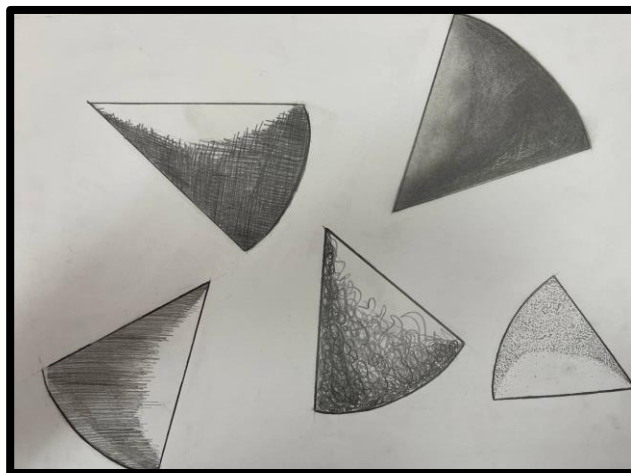
2.2 Menunjukkan lukisan figura, organik dan geometri menggunakan teknik asas rendering



Lukisan Figura



Lukisan Organik



Lukisan Geometri

3.0 *Asas*
**WARNA DALAM
LUKISAN**



Join
BELAJAR
ASAS LUKISAN
BERSAMA SIR HISYAM

ASAS WARNA DALAM LUKISAN

3.0 ASAS WARNA DALAM LUKISAN



3.1 Menerangkan jenis-jenis warna dan fungsi warna dalam lukisan

Warna ialah unsur visual yang memainkan peranan penting dalam penghasilan karya dan kehidupan seharian. Warna dapat membezakan antara sesuatu benda. Ia juga boleh didapati dimana sahaja. Contohnya keindahan alam sekitar yang mempunyai persekitaran yang warna warni serta menarik. Warna juga berkait langsung dengan perasaan atau mood seseorang. Ia dapat mempengaruhi suasana dan dapat menunjukkan ruang dan digunakan sebagai simbol. Penggunaan warna sangat penting dalam perekaan dan penghasilan karya. Warna juga merupakan alat komunikasi yang sangat berkesan. Selain itu warna juga mempunyai beberapa criteria penting iaitu jenis-jenis warna , nilai warna dan skema warna.

JENIS-JENIS WARNA

1. Warna Asas iaitu biru, merah dan kuning.
2. Warna Sekunder iaitu campuran warna asas tertentu menghasilkan warna hijau, ungu dan jingga / oren.
3. Warna Tertier iaitu campuran warna asas dan sekunder.



ASAS WARNA DALAM LUKISAN

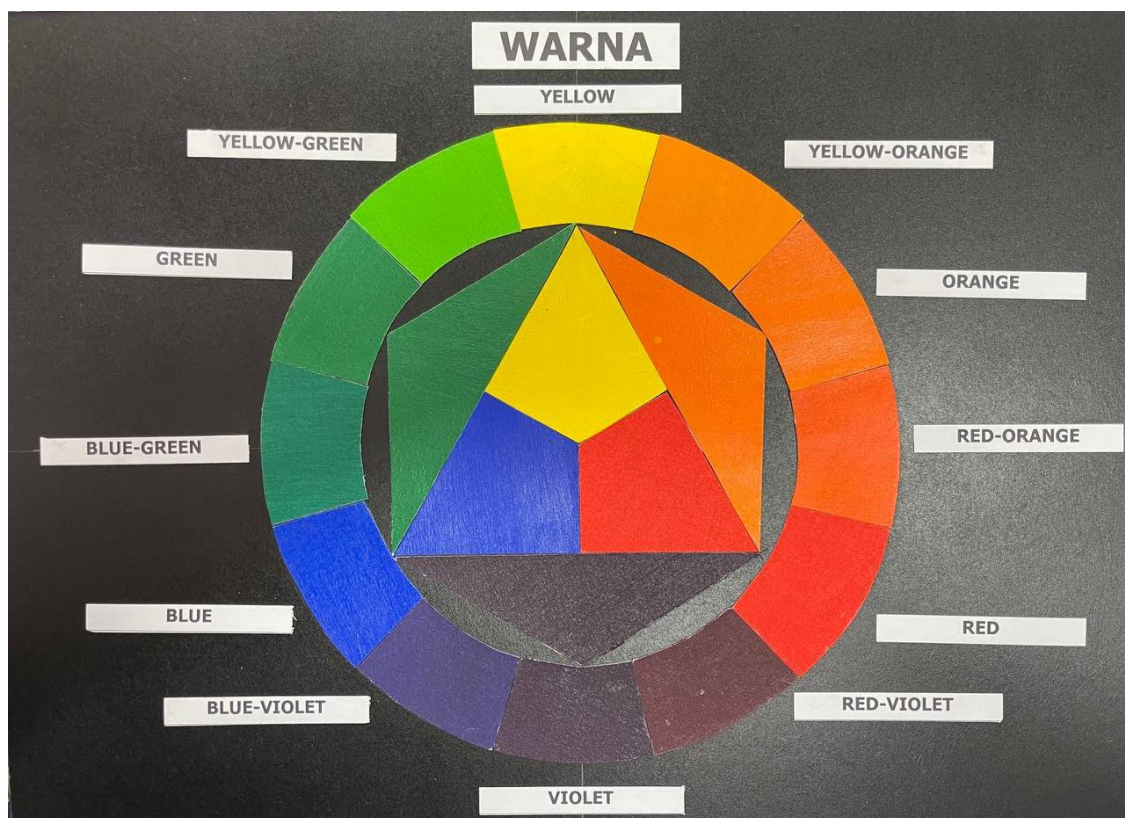
3.0 ASAS WARNA DALAM LUKISAN



3.1 Menerangkan jenis-jenis warna dan fungsi warna dalam lukisan

3.1.1 Mengetahui jenis warna dalam Roda Warna

- a. Warna Asas
- b. Warna Sekunder
- c. Warna Tertier
- d. Warna Sejuk
- e. Warna Panas
- f. Warna Harmoni



ASAS WARNA DALAM LUKISAN

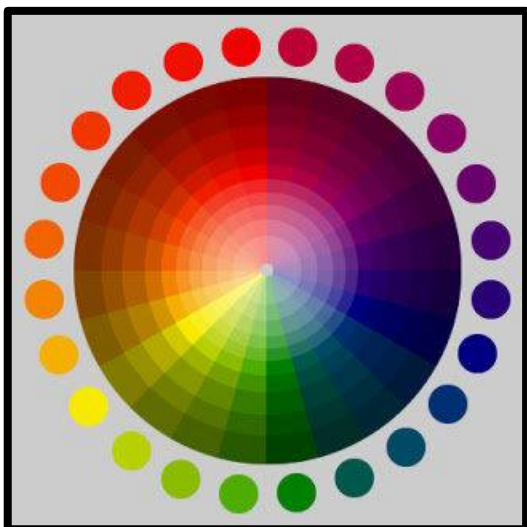
3.0 ASAS WARNA DALAM LUKISAN



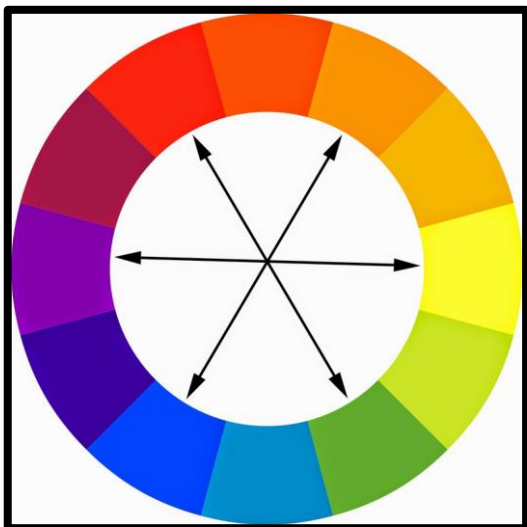
3.1 Menerangkan jenis-jenis warna dan fungsi warna dalam lukisan

3.1.2 Memahami jenis-jenis Skema warna

a. Warna Monokromatik



b. Warna Analagous



ASAS WARNA DALAM LUKISAN

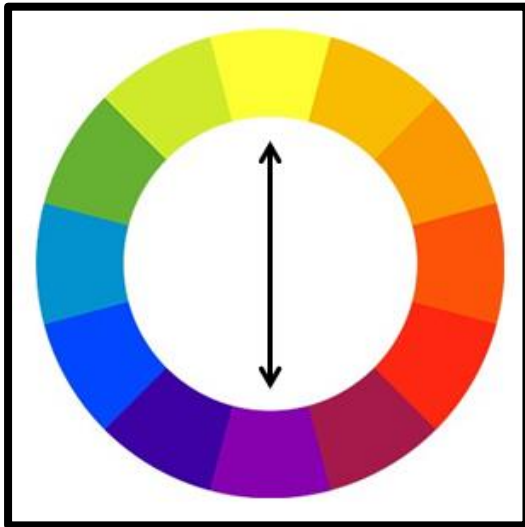
3.0 ASAS WARNA DALAM LUKISAN



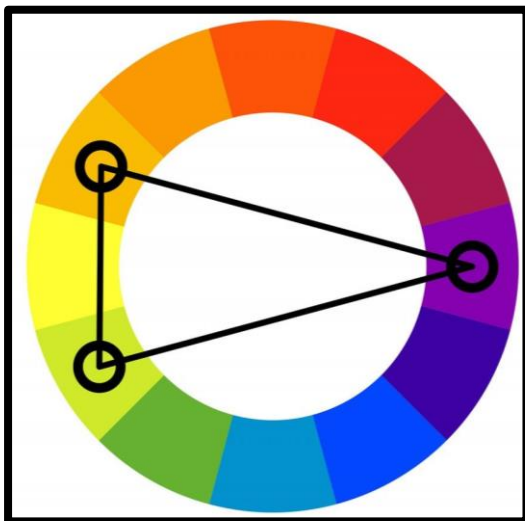
3.1 Menerangkan jenis-jenis warna dan fungsi warna dalam lukisan

3.1.2 Memahami jenis-jenis Skema warna

c. Warna Complementary



d. Warna Split Complementary



ASAS WARNA DALAM LUKISAN

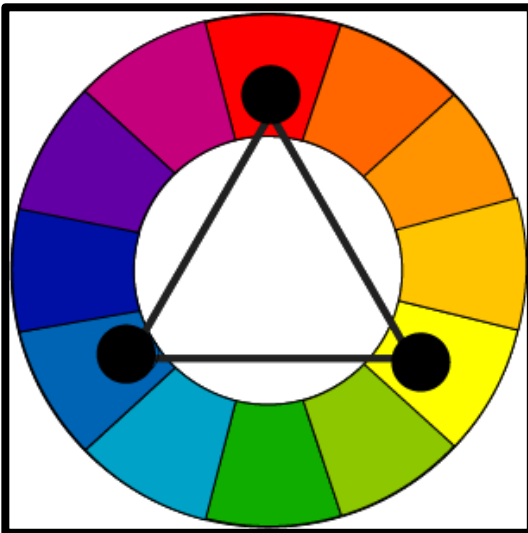
3.0 ASAS WARNA DALAM LUKISAN



3.1 Menerangkan jenis-jenis warna dan fungsi warna dalam lukisan

3.1.2 Memahami jenis-jenis Skema warna

e. Warna Triadic



f. Warna Tetradic



ASAS WARNA DALAM LUKISAN

3.0 ASAS WARNA DALAM LUKISAN



3.1.3 Mengenal pasti nilai warna

a. Warna Neutral

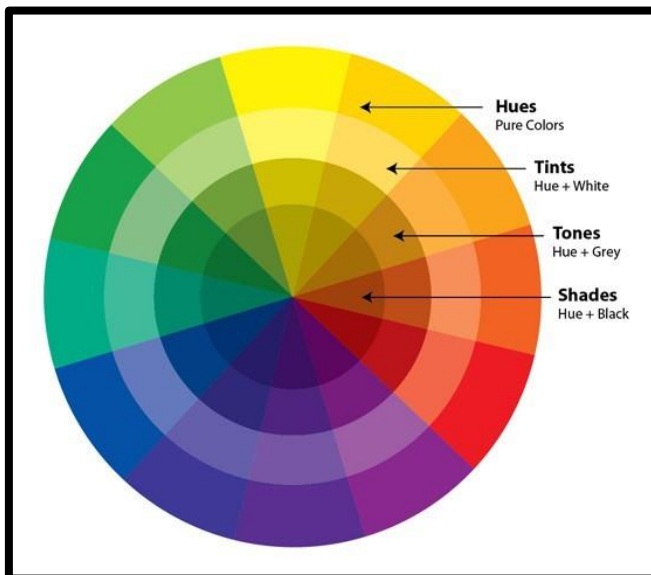


b. Warna Hue

c. WarnaTint

d. Warna Tone

e. Warna Shade



ASAS WARNA DALAM LUKISAN

3.0 ASAS WARNA DALAM LUKISAN



3.2 Mempamerkan penggunaan warna dalam karya lukisan

3.2.1 Menghasilkan karya lukisan menggunakan warna harmoni



3.2.2 Menghasilkan karya lukisan menggunakan warna panas dan sejuk



3.2.3 Menghasilkan karya lukisan menggunakan warna monokromatik



4.0 *Kadar*
BANDING

Join
BELAJAR
ASAS LUKISAN
BERSAMA SIR HISYAM

KADAR BANDING

4.0 KADAR BANDING

4.1 Menganggarkan kadar banding dalam lukisan.

4.1.1 Mengetahui kepentingan kadar banding dalam lukisan figura, organik dan geometri

- Kadar Banding ialah kaitan ukuran pada setiap bahagian dengan bahagian lain secara keseluruhan pada sesuatu benda secara bersesuaian dan harmoni
- Kadar Banding ada pada benda semulajadi dan benda buatan manusia
- Contohnya, kadar banding tubuh badan manusia yang betul mestilah mempunyai ukuran bahagian badan seperti tangan, kaki, kepala yang bersesuaian dengan keseluruhan bentuk tubuh

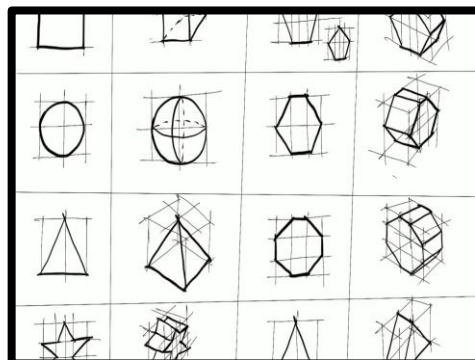
4.1.2 Mengetahui kaedah mendapatkan kadar banding yang betul dalam lukisan figura, organik dan geometri



LUKISAN FIGURA



LUKISAN ORGANIK



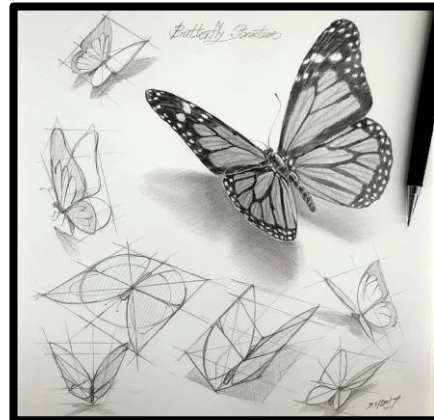
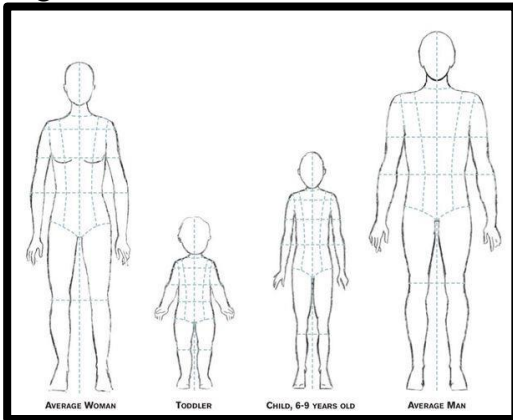
LUKISAN GEOMETRI

KADAR BANDING

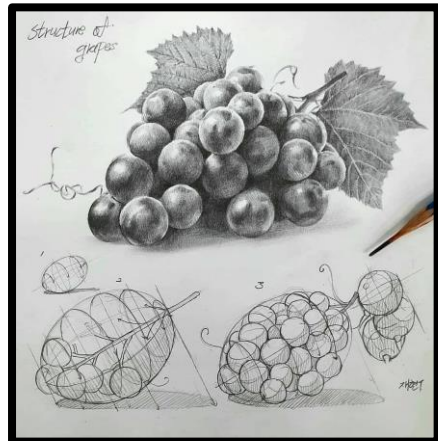
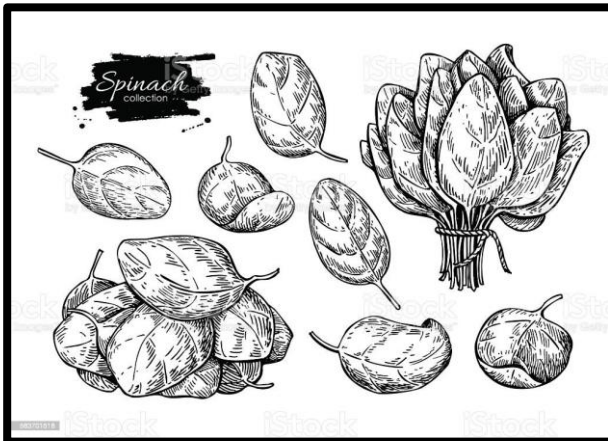
4.0 KADAR BANDING

4.2 Menghasilkan lukisan kadar banding yang betul

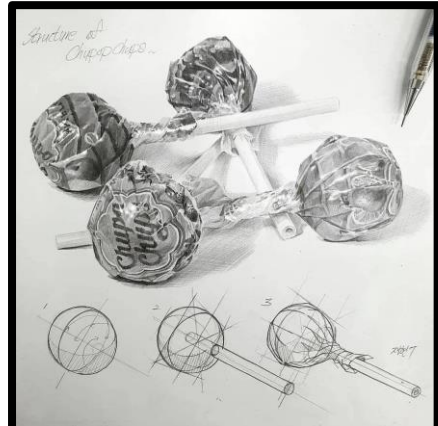
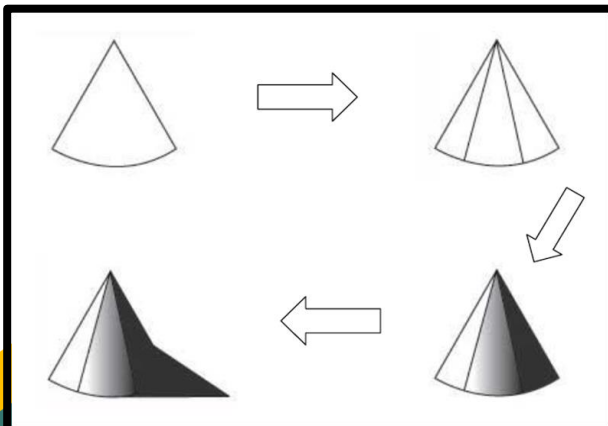
a. Figura manusia dan haiwan



b. Objek organik



c. Objek geometri





Bibliografi

Rujukan Utama

Herzog, L. (2021). Drawing People: Learn How to Draw Realistic Figures, Expressive

Poses, And Lifelike Portraits (How to Draw Books). Ulysses Press.

Webb, D. (2021). 101 Ways to Draw: A Field Guide to Drawing Mediums and Techniques.

David & Charles. Solomon, L. (2019). A Field Guide to Color: A Watercolor Workbook. Roost Books.

Rujukan Tambahan

Albers, J. (2020). Interaction of Color: 50th Anniversary Edition. Yale University Press.

Susak, J. (2019). How to Draw with Photorealism: Drawing and Shading Techniques – Beginner to Advanced. Independently Published.

Manness, E. M. (2018). Art Starts with A Line: A Creative and Interactive Guide to The Art of Line Drawing. Quarto Publishing Group.

Cikgu Zul, 26 August 2018, Seni Visual 2014, <http://subjekpsv.blogspot.com/2014/01/garisan.html>

Rolda73, April 200, Pendidikan Seni Visual, <http://rola73-panitiapsv.blogspot.com/2010/07/asas-lukisan-2.html>

Chekgusempi, 20 May 2012, Pendidikan Seni Visual Seni Itu Indah, Unsur-unsur seni <https://chekgusempoi.wordpress.com/2012/05/20/garisan/>

Cinta seni, 17 Jul 2011, Pendidikan Seni Visua, <http://senivisual1.blogspot.com/2011/07/garisan.html>

RamlaHdom, 2 Ogos 2012, Garisan <https://www.slideshare.net/ramlahdom/garisan-13833064>



Biodata Penulis

Biodata Penulis



MUHAMMAD HISYAM BIN AB RAZALI
PENGAWAI PENDIDIKAN PENGAJIAN TINGGI
KOLEJ KOMUNITI MANJUNG, PERAK

Penulis merupakan graduan daripada Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS) dan menamatkan pengajian dalam bidang Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (Teknologi Senireka) pada tahun 2015. Mula Berkhidmat di Kolej Komuniti Manjung pada 20 Februari 2020 sehingga kini. Berpengalaman mengajar dalam bidang Teknologi Senireka selama hampir 3 tahun 5 bulan di Kolej Komuniti Manjung. Minat dalam inovasi dan teknologi, penyeliaan adalah dalam bidang Teknologi Senireka. Buku ini ditulis bagi memberi kefahaman dan seterusnya meningkatkan kualiti Asas Lukisan dalam seni. Buku ini diterbitkan khas untuk Pelajar Kolej Komuniti yang mengambil Subjek SMP 10013 Asas Lukisan. Disamping itu juga, Buku ini boleh juga digunakan kepada semua terutama tenaga pengajar dan pelajar. Buku ini sesuai untuk dibaca oleh semua peringkat umur dan latarbelakang kerana kandungannya dipermudahkan dengan langkah demi langkah yang dapat membantu pengguna lebih memahami.

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan ulang mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat izin bertulis daripada Kolej Komuniti Manjung. Perundingan tertakluk pada perkiraan royalti atau honorarium.

Diterbitkan oleh :
Kolej Komuniti Manjung
Lot 31, Persiaran Pm2/2,
Pusat Bandar Seri Manjung, Seksyen 2
32040 Manjung
Perak Darul Ridzuan

Tel : 05-688 4526
Faks : 05-6884552
Emel : admin@kkcm.edu.my
Laman Web : <https://kkmanjung.mypolycc.edu.my/>

e ISBN 978-629-98521-1-7



KOLEJ KOMUNITI MANJUNG

(online)

Join
BELAJAR
ASAS LUKISAN
BERSAMA SIR HISYAM