



MASJID LAMA KARIAH KAMPUNG PARIT ISTANA

Penulisan pertama Sesi Jun 2020
Hak cipta unit KAWANS

All right reserved. No part of this book may be printed or produced or utilised in any form or by any electronic, mechanical or other means now known or hereafter invented, including photocopying and recording or any information storage or retrieval system, without permission in writing from the Publisher.

Pereka susunatur :

MASJID LAMA KUALA SERDANG | Negeri Sembilan / Editor: RUSLINDA BINTI
ABDULLAH / NUR FARAH SYAFIQAH BINTI AHMAD NASHRI

Diterbitkan oleh:
Unit Kajian Alam Warisan Negeri Sembilan
Jabatan Kejuruteraan Awam
Politeknik Port Dickson
KM 14 Jalan Pantai
71050 SI Rusa
Port Dickson
Negeri Sembilan
Malaysia

Tel: 06-6622042
Fax: 06-6622026

HAK CIPTA TERPELIHARA. Tidak dibenarkan mengulang cetak mana-mana bahagian buku ini, dalam apa bentuk atau dengan apa cara sekalipun, disimpan untuk pengeluaran atau ditukarkan ke dalam sebarang bentuk atau dengan cara elektronik. gambar, rakaman, media dan sebagainya sebelum mendapat izin bertulis daripada unit KAWANS terlebih dahulu



QUOTES

ABSTRAK

MASJID LAMA KARIAH KAMPUNG PARIT ISTANA merupakan bangunan seni bina warisan yang terletak di Kampung Parit Istana, Tanjung Ipoh, Kuala Pilah, Negeri Sembilan. Tujuan pemilihan masjid lama ini adalah untuk menjalankan kajian Projek Lukisan Terukur Politeknik Port Dickson dengan mendapatkan maklumat yang lebih terperinci tentang masjid lama tersebut. Objektif projek lukisan terukur ini dijalankan adalah untuk mewujudkan keselarasan dalam pengedalian projek lukisan terukur, Diploma Seni Bina di Politeknik Port Dickson serta menjelaskan proses kerja dan tanggungjawab pelaksanaan projek. Metodologi yang digunakan adalah kerja menganalisa sejarah awal bangunan bagi mengukuhkan lagi maklumat

Di samping itu, sesi temu bual adalah cara yang digunakan dalam proses pengumpulan data/maklumat yang terperinci serta mendapatkan keterangan secara lisan daripada penjaga masjid lama tersebut. Antara alat – alat yang digunakan sepanjang pelaksanaan projek ini adalah pita pengukur, pembaris skala, kelengkapan alat tulis, digital kamera, computer, arang dan helaian kertas serta peralatan tambahan digunakan untuk melengkapi segala proses semasa membuat kerja

Proses mendapatkan maklumat telah melalui pelbagai metodologi, kajian sejarah dan latar belakang serta maklumat daripada komuniti setempat. Sebagai contoh, nama asal tapak kajian dan suku-suku yang terdapat pada Kawasan kajian, sejarah Masjid Lama Kariah Kampung Parit Istana. Dari segi struktur pula, masjid lama ini menggunakan tanggan temu dan tanggam tembus sebagai penyambung utama masjid tersebut. Kajian yang dijalankan jelas menunjukkan masjid lama tersebut mempunyai nilai sejarah yang perlu diperlihara



QUOTES

PENGHARGAAN

kami ingin merakamkan sepenuh kesyukuran kehadiran ilahi atas limpah dan kurniannya kami dapat menyelesaikan buku meja kopi lukisan terukir ini dengan jayannya. dengan ini kami amat berbesar hati untuk menghadiahkan jutaan terima kasih kepada MUHAMMAD SAZALI atau lebih dikenali sebagai Tok Jali . kerana memberi kebenaran dan kerjasama kepada kami untuk menjayakan kajian masjid lama kampung parit istana . Jutaan terima kasih juga kepada pensyarah kami atas budi bicara beliau dalam memberi tunjuk ajar demi merealisasikan usaha menyempurnakan projek akhir DCA 6163 Lukisan terukir. Dengan adanya projek seperti ini sedikit sebanyak dapat membantu negara bagi memastikan keunikan seni bina warisan terus terpelihara sebelum semuanya lenyap ditelan arus kemodenan



ISI KANDUNGAN

01



KUALA PILAH

Bahagian ini menerangkan tentang sejarah Kuala Pilah yang merupakan tapak Lokasi Kajian Masjid Lama Kariah kg Parit Istana.

02



SEJARAH MASJID LAMA KAMPUNG PARIT ISTANA

Sejarah Masjid Lama Kariah kg Parit Istana yang merangkumi asal usul masjid, tahun dibina, usia serta kronologi masjid lama ini digunakan.

03



REKA BENTUK MASJID LAMA KAMPUNG PARIT ISTANA

Menerangkan tentang bentuk tradisional yang mempunyai nilai estetika serta rekabentuk yang bercirikan tradisional warisan Negeri Sembilan.

04



RUANG DAN FUNGSI

Bahagian ini merupakan tentang ruang dalaman serta fungsi di setiap bahagian masjid yang memiliki maksud serta kegunaan yang tersendiri.

05



ELEMEN DAN STRUKTUR

Bahagian ini menerangkan tentang elemen yang mempunyai corak yang unik serta struktur yang digunakan untuk mengekalkan struktur masjid

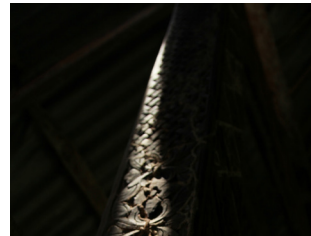
06



BUMBUNG DAN STRUKTUR

Bahagian ini menerangkan tentang struktur bumbung pada Masjid Lama Kariah kg Parit Istana yang memberi keunikan pada masjid tersebut.

07



ORNAMENTASI DAN KERAWANG

Ornamentasi dan Kerawang pada masjid lama ini mempunyai ciri-ciri yang unik serta kehalusan seni yang mempunyai maksud tersirat

08



KESIMPULAN

QUOTES

01 KUALA PILAH

Bahagian ini menerangkan tentang sejarah kuala pilah yang merupakan lokasi masjid lama kariah kampung istana



Ia boleh dihubungi dari Seremban melalui Jalan Bukit Putus , dari Tampin melalui Jalan Air Mawang , Johol dari Segamat melalui Bagau dan dari Simpang Pertang melalui Batu Kikir terus ke Pahang .

Di Kuala Pilah terdapat 250 kampung tradisional , 7 kampung baru dan 14 kampung orang asli . Keluasan daerah Kuala Pilah ini ialah 1090 km persegi . Antara mukim-mukimnya adalah Johol , Ampangan Tinggi , Juasseh , Kepis Langkap , Pilah, Seri Menanti , Ulu Jempol , dan Ulu Muar , Terachi . Majoriti penduduk Kuala Pilah adalah orang melayu dan kebanyakan mere - ka tinggal di kampung tradisional manakala orang cina di taman perumahan dan orang india di estet



02 Kuala Pilah adalah salah satu daripada tujuh daerah yang terdapat di Negeri Sembilan , Malaysia. Ia merupakan daerah yang ketiga terbesar di Negeri Sembilan selepas Jempol dan Jelebu . Kuala Pilah terletak di tengah-tengah Negeri Sembilan dikelilingi oleh daerah Jelebu di utara, daerah Jempol di timur , daerah Rembau dan Tampin di selatan serta daerah Seremban di barat

Dalam sejarah terawal kerajaan Melayu tidak ada catatan dibuat mengenai asal – usul Kuala Pilah diperolehi , Terdapat juga pendapat bahawa nama Kuala Pilah ini diperolehi daripada sebatang sungai bernama sungai pilah

QUOTES

02

SEJARAH MASJID LAMA KARJAH KAMPUNG PARIT ISTANA

Bahagian ini menerangkan tentang sejarah kuala pilah yang merupakan lokasi masjid lama kariah kampung istana



Masjid ini merupakan seni bina terawal ketika kampung ini mula dibuka dahulu. Bangunan masjid ini adalah tinggalan warisan masyarakat yang tinggal di Mukim Terachi ini. Pembinaan Masjid ini adalah berdasarkan konsep gotong-royong masyarakat pada waktu itu. Masjid lama kariah kampung parit istana ini merupakan bangunan warisan yang ditinggalkan yang penuh dengan keunikan baik dan segi seni binanya mahupun dari segi sejarahnya tersendiri. Kampung Parit Istana ini dahulunya dikenali sebagai Kampung Ulu Parit. Nama Kampung Parit Istana ini diberikan oleh DYMM Tuanku Jaafar ketika merasmikan Masjid Baru Pantai Istana iaitu pada tahun 1967. Ianya juga disebabkan oleh pembinaan serta penyambungan jalan raya diantara Kampung Parit Istana ini dengan Kampung Seri Menanti yang berdekatan. Bangunan Masjid ini memiliki sejarahnya yang tersendiri. Menurut sumber lisan yang dijalankan oleh pengkaji dan KALAM, Masjid yang berusia lebih 200 tahun ini dibina oleh empat suku kaum yang terdapat di kampung ini. Empat suku kaum tersebut ialah suku Kaum Seri Lemak, suku Kaum Biduanda, suku Kaum Aceh dan suku Kaum Tiga Nenek. Keempat suku kaum ini dikatakan suku kaum yang terawal menduduki kampung tersebut ketika ianya mula dibuka. Suku-suku ini dipercayai berasal dari tanah seberang Indonesia. Mereka dipercayai dibawa masuk ke Tanah Melayu oleh Raja yang memerintah Negeri Sembilan pada waktu itu yang berasal dari Minangkabau, Indonesia. Mengikut kajian lisan yang dijalankan, bangunan ini merupakan hasil gotong royong empat suku kaum utama ini



QUOTES

03 REKA BENTUK MASJID LAMA KAMPUNG PARIT ISTANA

Menerangkan tentang reka bentuk tradisional yang
bercirikan Masjid Lama Kampung Parit Istana



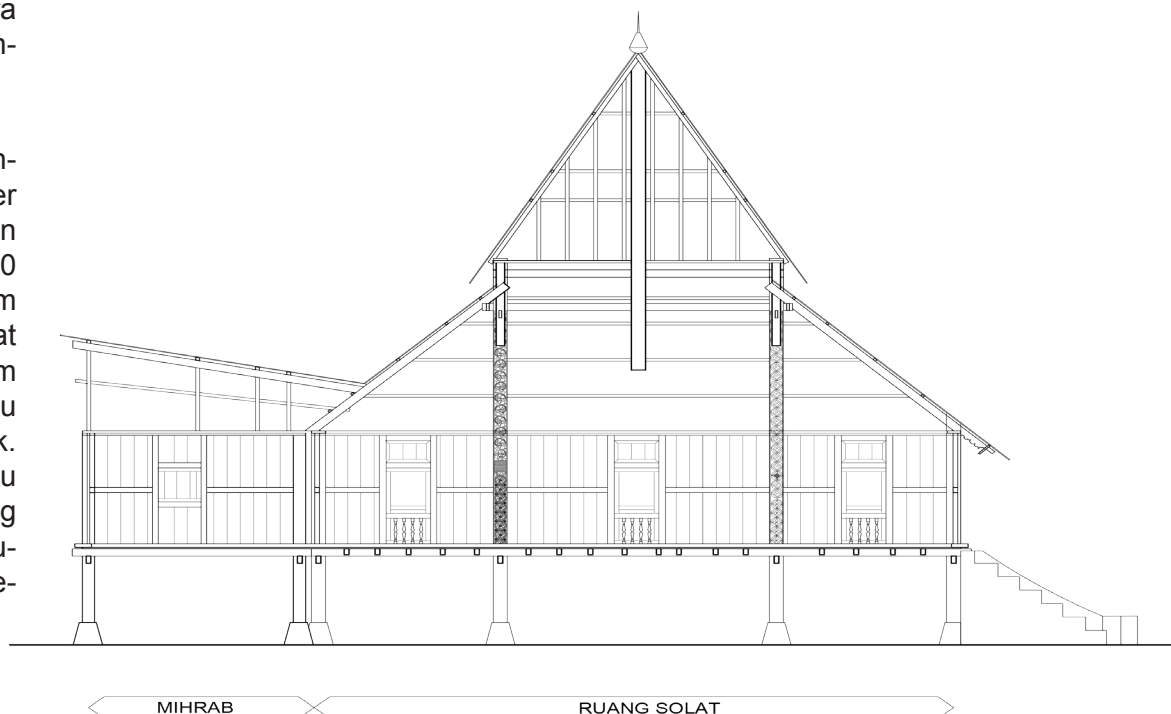


PENGENALAN

Masjid ini dahulunya dikenali sebagai Kampung Ulu Parit. Nama Kampung Parit Istana ini diberikan oleh DYMM Tuanku Jaafar ketika merasmikan Masjid Baru Pantai Istana iaitu pada tahun 1967. Ianya juga disebabkan oleh pembinaan serta penyambungan jalan raya diantara Kampung Parit Istana ini dengan Kampung Seri Menanti yang berdekatan.

Bangunan Masjid ini memiliki sejarahnya yang tersendiri. Menurut sumber lisan yang dijalankan oleh pengkaji dan KALAM, Masjid yang berusia lebih 200 tahun ini dibina oleh empat suku kaum yang terdapat di kampung ini. Empat suku kaum tersebut ialah suku Kaum Seri Lemak, suku Kaum Biduanda, suku Kaum Aceh dan suku Kaum Tiga Nenek. Keempat suku kaum ini dikatakan suku kaum yang terawal menduduki kampung tersebut ketika ianya mula dibuka. Suku-suku ini dipercayai berasal dari tanah seberang Indonesia.

Mereka dipercayai dibawa masuk ke Tanah Melayu oleh Raja yang memerintah Negeri Sembilan pada waktu itu yang berasal dari Minangkabau, Indonesia. Mengikut kajian lisan yang dijalankan, bangunan ini merupakan hasil gotong royong empat suku kaum ini



REKA BENTUK

Keunikan reka bentuk masjid tradisional Negeri Sembilan melambangkan masyarakat Adat Papatih yang diamalkan oleh masyarakat di Negeri Sembilan. Reka bentuknya mewakili pelbagai maksud tersendiri yang sering dikaitkan dengan identiti Adat Papatih dan budaya yang diamalkan oleh masyarakat tersebut. Adat papatih yang diamalkan di Negeri Sembilan adalah sistem adat bernasabkan ibu atau sistem kerabatan matrilineal yang mempunyai hubungan rapat dengan reka bentuk seperti orientasi, susun atur ruang, komponen lantai, dinding, struktur tiang, dan ragam hias dalaman masjid tradisional Negeri Sembilan.



Skala masjid yang kecil memperlihatkan masjid ini sangat dekat dengan masyarakat setempat. Masjid ini mempunyai bentuk mihrab yang ditinggikan menyerupai bentuk bumbung Rumah Minang berlan-tai panggung dengan memiliki empat tiang seri dengan pelan segi empat sama tanpa serambi merupakan gaya seni bina masjid tradisional terawal di Alam Melayu.

Reka bentuk masjid warisan ini mempunyai ciri-ciri masjid Negeri Sembilan . Hal ini jelas kerana dapat dilihat daripada susunan ruang hingga ke bumbung masjid .

Masjid ini mewarisi seni bina rumah Melayu tradisional dari kaedah rupa bentuk, pembuatan dan kaedah pertukangannya. Hal ini berdasarkan kedudukan kayu, sistem tanggam dan struktur masjid yang masih mengekalkan unsur tradisi dan vernakular dalam pembinaannya



Selain itu, reka bentuk bumbung pada bahagian mihrab yang lentik pada bahagian hujung bumbungnya naik ke atas sedikit telah menjadi identiti seni bina di Negeri Sembilan yang tersendiri. Adat pepatih dan faktor kedaerahan telah mempengaruhi reka bentuk masjid tradisional ini. Keunikan seni bina berunsurkan Islam menjadikannya dikagumi ramai.

QUOTES

04 *RUANG DAN FUNGSI*

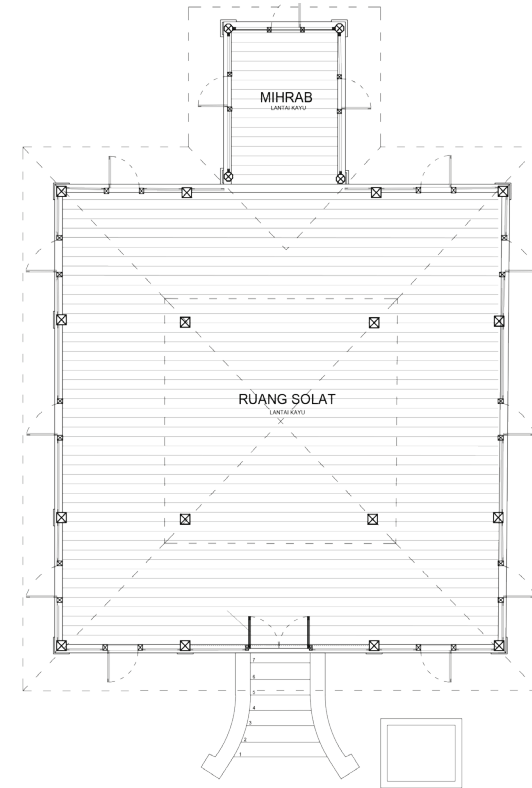
Bahagian ini menerangkan tentang ruang dan fungsi di setiap bahagian masjid yang memiliki maksud serta kegunaan sendiri.





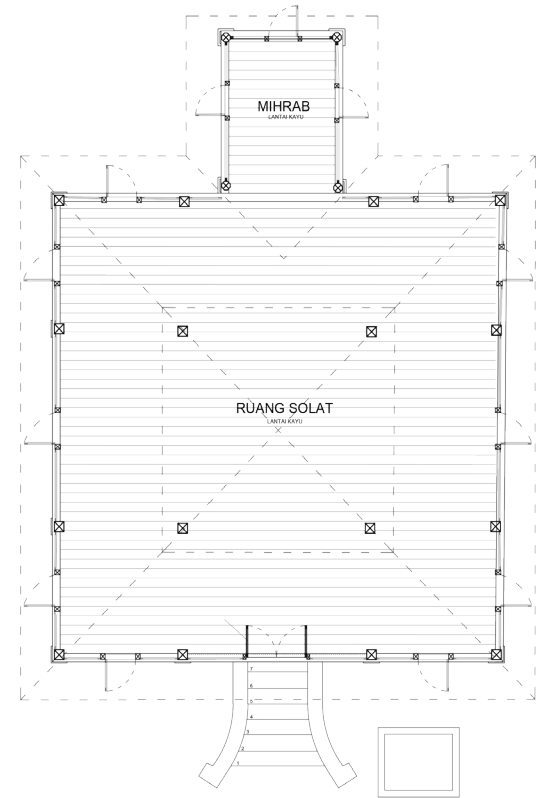
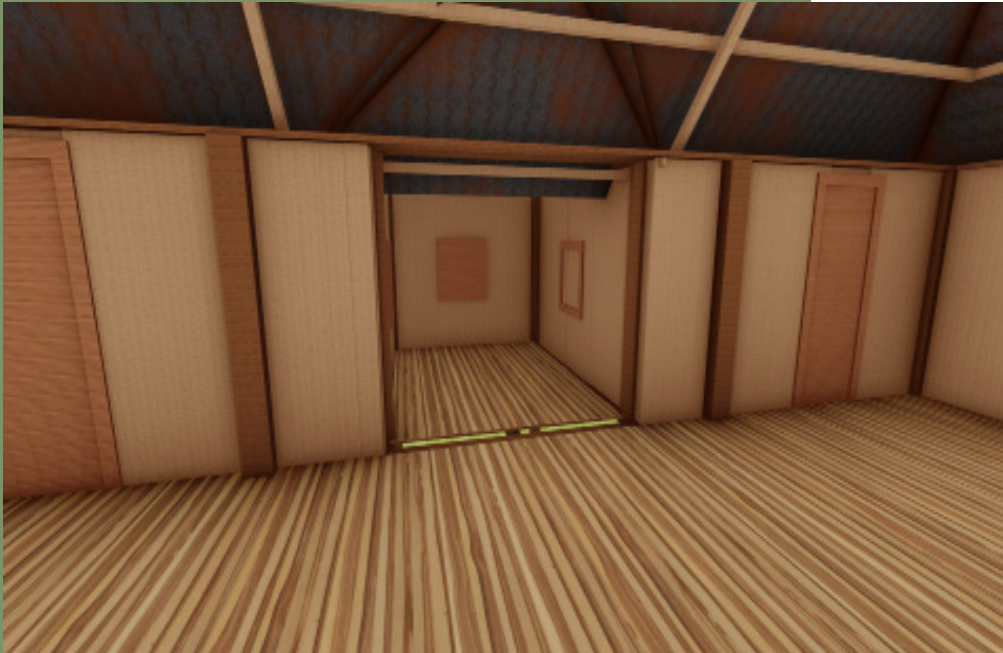
RUANG SOLAT

Ruang ini hanya boleh memuatkan lebih kurang 40 jemaah sahaja Ruang ini agak kecil jika bandingkan dengan ruang yang terdapat pada masjid lainnya. Ini kerana masjid ini merupakan bangunan masjid yang pertama didirikan di kampung ini iaitu semasa kampung ini mula diterokai. Pada waktu tersebut, bilangan penduduk yang sedikit maka tidak hairankan dewan sembahyang masjid ini agak kecil.



RUANG MIHRAB

Ruang imam atau mihrab terletak dibahagian hadapan dinding kiblat dimana arasnya ditinggikan sedikit daripada ruang jemaah. mimbar sebuah ceruk di dinding sebuah Masjid yang menunjukkan Kiblat, iaitu arah Kaabah dimana orang Islam harus menghadapnya sewaktu bersolat. Dinding itu digelar dinding kiblat. Mihrab memberikan tanggapan sebuah pintu atau jalan ke Makkah



QUOTES

05 *ELEMEN DAN STRUKTUR*

Bahagian ini menerangkan tentang elemen yang mempunyai corak dan gaya yang unik serta struktur yang digunakan untuk mengekalkan struktur rumah



Masjid lama pada zaman dahulu mempunyai tiang yang ditanam di dalam tanah. Namun , setelah peredaran zaman telah berlaku tiada lagi tiang yang ditanam dibawah tanah. Tiang sudah diberikan alas di bahagian hujung kakinya ,yang disebut lapik tiang atau alas tiang yang diperbuat daripada kayu atau bahan konkrit . Di kaki tiang ditebuk lubang untuk menempatkan kuku tiang.

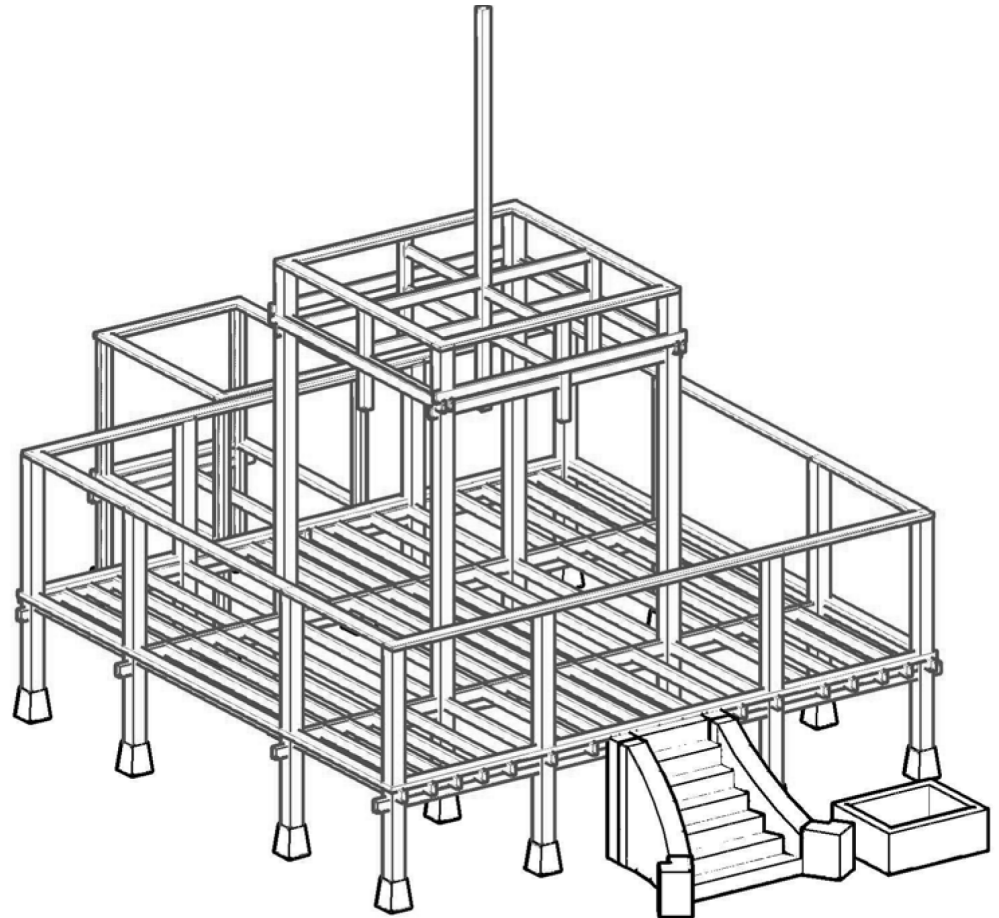


Tiang utama bagi masjid lama ini adalah tiang seri . Tiang seri adalah tiang yang terpenting pada tiang-tiang yang lain dan ia terletak di kawasan tengah masjid . Mengikut kepercayaan masyarakat Melayu dahulu , Kewujudan tiang Seri adalah bertujuan untuk menjaga keselamatan dengan cara sebagai perisai gangguan jahat . Pemilihan kayu untuk mendirikan seri ini amatlah penting supaya tidak dimakan anai-anai dan tahan lama. Bagi masjid ini , pilihan kayu bagi tiang seri adalah kayu keras . Bagi masjid ini , terdapat empat tiang seri yang ada di ruang solat diikuti dengan tiang tiang yang berjumlah 20 batang tiang kesemuanya .



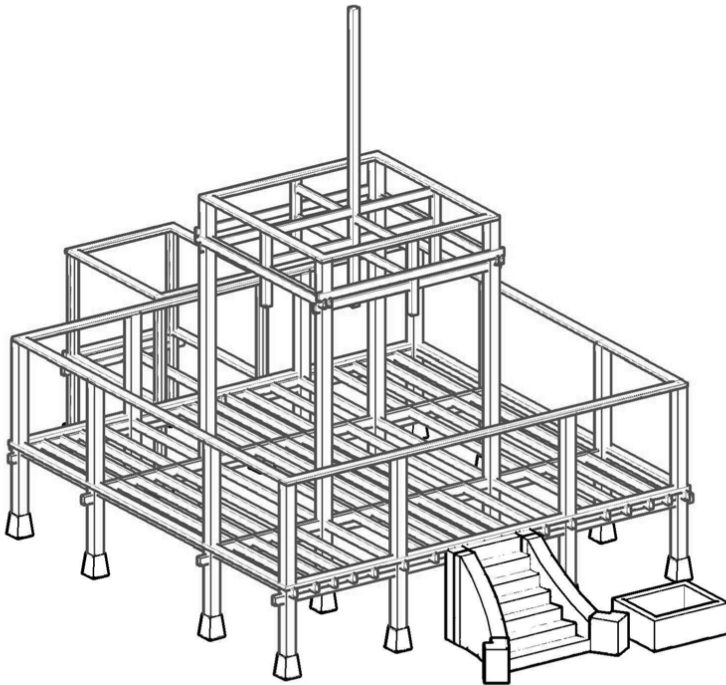
Pada bahagian mihrab pula tiang yang digunakan adalah berbetuk pentagon

Masjid lama kariah kampung parit istana ini juga terkenal kerana seni ukiran yang terdapat pada tiang masjid . Kehalusan ukiran pada tiang-tiang tersebut mempunyai nilai estetika yang amat tinggi



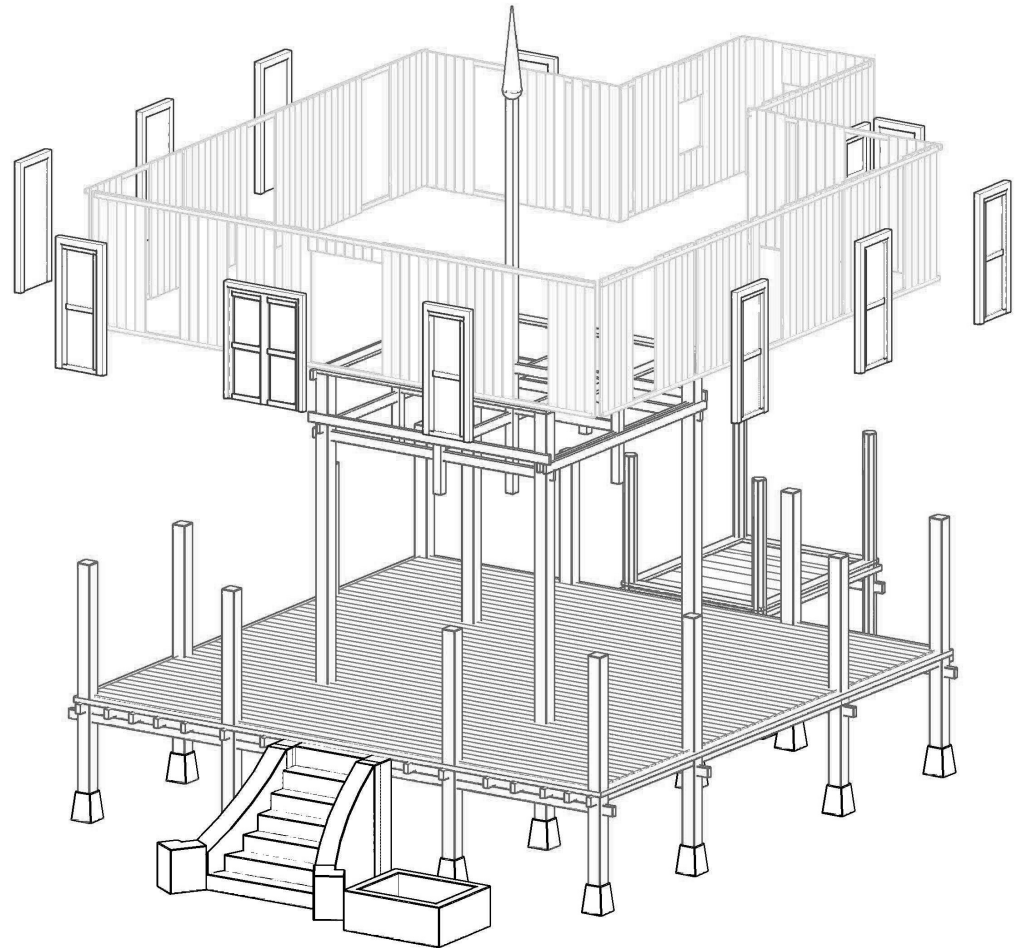
LANTAI

Lantai masjid lama kariah kampung parit istana tidak memiliki lantai serambi seperti kebiasaan masjid tradisi. Keluasan lantai kayu ini ialah 52 meter persegi bagi dewan sembahyang dan mihrab . lantai masjid ini diperbuat dari kayu jenis cengal dan susunan kayu ini mengikut orientasi kiblat masjid .



DINDING

Dinding bagi masjid lama kariah kampung parit istana ini diperbuat daripada jenis kayu keras . keadaan dinding yang disusun menegak dan dibuat lidah pada papan , terdapat lidah jantan dan lidah betina pada setiap sisi papan menegak bagi tujuan penyambungan . Bahagian dinding yang dicantum ini kelihatan kemas dan tiada ruang yang terbuka . tanpa menggunakan paku hanya menggunakan kepakaran para tukang pada masa terdahulu namun senibina tradisional ini masih kukuh hingga ke hari ini. Ukuran bagi setiap kepingan papan ini ialah 20mm



PINTU

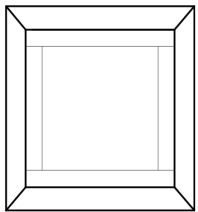
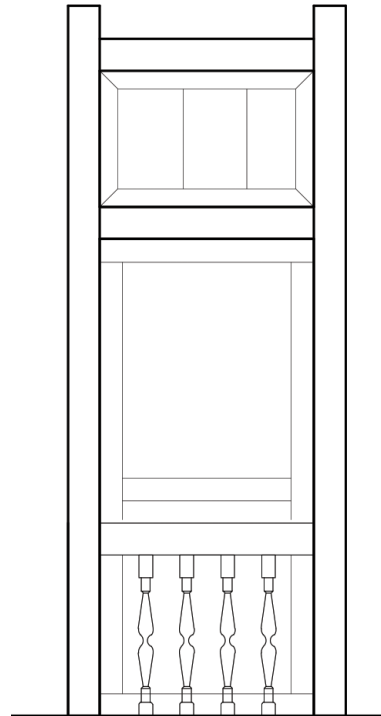
Masjid lama kariah kampung parit istana ini mempunyai sebuah pintu utama yang berada pada bahagian depan masjid itu .
pintu yang digunakan adalah jenis pintu panel yang diperbuat daripada kayu keras dan mempunyai dua daun pintu dengan Ketebalan 30mm . Pintu ini berukuran 1276mm x 988mm





TINGKAP

Tingkap yang terdapat pada masjid lama kariah kampung parit istana ini mempunyai 13 buah tingkap, panel kayu keras 10 daripadanya berukuran 1430mm x 541mm dan mempunyai Rekabentuk kekisi yang dibina rendah hingga lantai , pada bahagian atas tingkap ini juga mempunyai ruang yang berfungsi sebagai udara keluar masuk dan 3 daripadanya berukuran 542mm x 512mm yang terletak pada bahagian mimbar.



TANGGA

Masjid lama kariah kampung parit istana mempunyai satu jenis tangga iaitu di pintu masuk masjid. Daripada sesi temubual bersama beberapa orang kampung, ada yang mengatakan Bahan yang digunakan untuk membina tangga masjid lama kariah kampung parit istana tersebut diperbuat daripada kayu, seiring dengan peredaran zaman tangga tersebut telah diubah kepada konkrit. Terdapat 7 jumlah anak tangga yang diperbuat daripada konkrit. Lebar dan Panjang Tangga masjid ini berukuran 0000mm x 0000mm dan mempunyai jejak berukuran 220mm dan naik 250mm. Tangga ini mempunyai susur tangan setinggi 450mm dari aras lantai dikemaskan dengan bentuk lengkungan.



QUOTES

06 *BUMBUNG DAN STRUKTUR*

Bahagian ini menerangkan tentang struktur bumbung pada Rumah Warisan Taisah yang memberi keunikan pada rumah tersebut



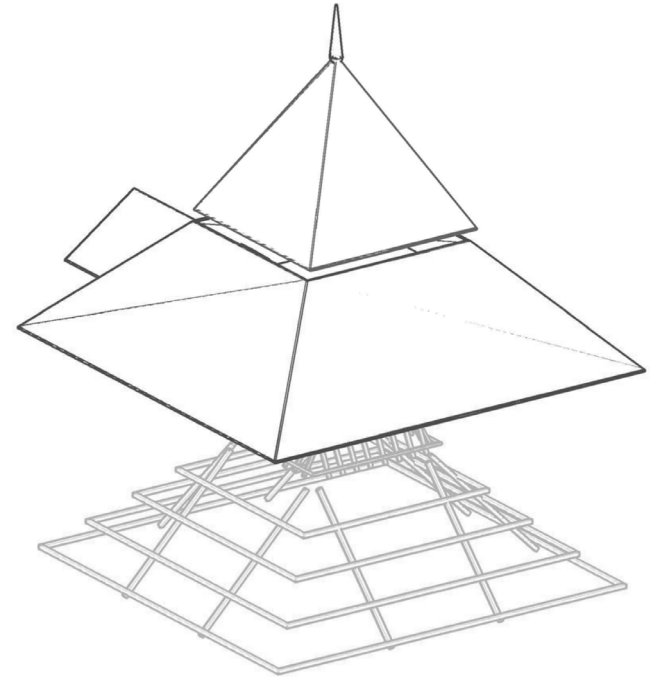
BUMBUNG DAN STRUKTUR

Bumbung adalah binaan yang terpenting kerana di sini jenis bentuk sesebuah masjid itu dapat di kenal pasti. Bumbung masjid lama kariah kampung parit istana ini menggunakan bumbung limas pada bahagian ruang solat ianya menggunakan struktur bumbung dua lapis sebagai bumbung bangunan masjid ini. Lapisan kedua bumbung masjid disambungkan dengan menggunakan 4 batang tiang yang dikenali sebagai tiang gantung . Selang antara bumbung lapisan pertama dan kedua masjid ini membenarkan cahaya masuk kedalam ruang dalaman.

Selain itu, antara selang ini juga berfungsi sebagai laluan udara untuk masuk dan keluar kedalam masjid. Struktur yang ada kini dipercayai merupakan struktur asal masjid. .

dan bumbung pada bahagian ruang mihrab mempunyai bentuk yang memanjang dan ditinggikan menyerupai bentuk bumbung Rumah Minang Pada asalnya bumbung masjid ini menggunakan jubin singgora . Walau bagaimanapun, pengkaji berpandangan struktur alang pada masjid ini dilihat tidak menyokong penggunaan jubin singgora sebaliknya atap nipah lebih sesuai untuk alang sedemikian. Bumbung masjid ini kemudian digantikan dengan kepingan zink

Dari sudut reka bentuk, masjid lama ini boleh dikatakan amat canggih dan memuatkan ciri-ciri bestari. Ciri-ciri ini termasuklah penyejukan atau pengudaraan semulajadi, peneduhan, keselamatan dan keamanan serta kepersendirian. Contohnya sifat paling ketara pada masjid lama ini ialah ianya didirikan atas tiang. Pelbagai kelebihan muncul dari keterapungan ini termasuklah mengelakkan dari mudah masuknya binatang liar, serta terang terangkat dari aras banjir.



KEKUDA TUNJUK LANGIT

Nama kayu tunjuk langit diberikan oleh masyarakat melayu dan ia sentiasa mengarah ke langit . Ia juga membawa maksud yang simbolik sebagaimana ‘ pin-nacie ’ atau tunjuk langit yang terdapat pada senibina Gothik.

Difahami bersifat menegak keatas atas atau mengarah kelangit, sebagai simbol Tuhan itu berada ‘ diatas ’ di langit tinggi dalam budaya Kristian . Unsur tunjuk langit dalam budaya Melayu sentiasa mengingatkan bangsa Melayu akan kewujudan Yang Maha Esa

Maka pengertian Kayu tunjuk langit selain memiliki unsur kegunaan , pada masa yang sama memiliki pengertian yang sangat simbolik iaitu mengingatkan pengguna ruang bahawa akan adanya Tuhan dilangit.



ALANG LINTANG





TEBAR LAYAR

Tebar layar atau juga dipanggil sebagai “singap” atau “bidai” ini adalah bahagian yang berbentuk segitiga yang digunakan bagi menutupi kedua-dua hujung bumbung panjang dan bumbung limas. Tujuan tebar layar adalah untuk membuatkan sesuatu binaan menjadi lebih kemas dan cantik.

Tebar layar juga megandungi falsafah serta unsur simbolik tertentu dalam kepercayaan masyarakat Melayu. Tebar layar adalah berbentuk huruf V terbalik. Selain itu, penggunaan tebar layar dikatakan mempunyai unsur simbolik orang Melayu dengan laut atau air. Dipercayai juga reka bentuk bumbung masjid Melayu difahamkan daripada senibina perahu.

Bumbung panjang dilihat mempunyai bentuk yang sama apabila perahu diterbalikkan. Dalam masyarakat Minangkabau pula bumbung rumah yang melentik itu selain disamakan disamakan dengan tanduk kerbau ia juga dikaitkan dengan perahu.

QUOTES

07 *ORNAMENTASI DAN KERAWANG*

Menerangkan tentang jenis dan motif kerawang.
Setiap kerawang mempunyai maksudnya sendiri











LEBAH BERGANTUNG

Terdapat ukiran lebah bergantung pada bahagian tengah ruang solat utama, ukiran yang menggambarkan suasana kampung pada waktu ukiran serta bangunan ini didirikan .Menariknya masjid yang kecil ini memiliki lima lebah bergantung pada hujung setiap sisi . Pada bahagian tengah bumbung terdapat lebah bergantung utama yang lebih panjang dan lebih besar berbanding yang lain. Malah lebah bergantung ini diukir dengan lebih baik berbanding empat yang lain. Lebah bergantung diukir dengan tebuk timbul . “lebah bergantung” untuk elemen seni bina ditakrifkan sebagai satu bentuk ragam hias disangkut pada hujung alang panjang , Ia berbentuk bulat bersegi, kira-kira sebesar labu air; sekali pandang seperti sarang lebah bergantung.



QUOTES

MIMBAR

Mimbar adalah keperluan yang amat penting dalam rekabentuk sesebuah masjid. Mimbar adalah platform di dalam masjid di mana tempat khatib berkhutbah kepada sidang hadirin sekalian terutamanya ketika fardhu jumaat. Mimbar selalunya berhias dan unik walaupun mimbar zaman dahulu hanya mempunyai tangga dan tempat berdiri. Mimbar terletak di tepi mihrab, dan kedudukannya menghadap arah kiblat (Makkah).





PANCAR

Pancar adalah sebuah perabut yang seakan bentuk kapal yang terletak di dalam ruang so lat masjid lama kampung kariah, kegunaan pancar tersebut adalah untuk meletakkan makanan makanan yang dibawa oleh suku kaum tertentu bagi masyarakat terdahulu . Mengikut kajian lisan yang dijalankan, bangunan ini merupakan hasil gotong royong empat suku kaum utama ini . Masjid ini juga berfungsi sebagai tempat untuk penduduk-penduduk kampung berkumpul. Ini kerana keramaian-keramaian sering dijalankan di masjid ini. Penduduk kampung akan bergotong-royong sekiranya keramaian-keramaian seperti sambutan Maul idur Rasul, Maal-Hijrah, Nuzul Quran, kenduri dan sebagainya diadakan di kampung ini .

QUOTES

07 *KESIMPULAN DAN RUJUKAN*

Menerangkan tentang jenis dan motif kerawang.
Setiap kerawang mempunyai maksudnya sendiri



KESIMPULAN

Pada akhir kajian ini kami mendapati bahawa masjid lama kariah kampung parit istana ini menyimpan pelbagai cerita dan kesenian yang tersendiri . Ia merangkumi sejarah masjid tersebut , tapak masjid dan cara pembinaan masjid tersebut yang menjadi titik mula untuk kami memulakan kajian . Masjid lama ini merupakan komponen bentuk asal dan antara masjid tertua yang masih kekal pada struktur asalnya tanpa pengubahsuaian . Walau keadaan Masjid ini sangat uzur tetapi masih mengekalkan ciri ciri khusus sewaktu awal pembinaannya .



RUJUKAN



LOGO KAWANS