



masjid lama hampung huala Serdang

Penulisan pertama Sesi Jun 2020
Hak cipta unit KAWANS

All right reserved. No part of this book may be printed or produced or utilised in any form or by any electronic, mechanical or other means now known or hereafter invented, including photocopying and recording or any information storage or retrieval system, without permission in writing from the Publisher.

Pereka susunatur :

MASJID LAMA KUALA SERDANG | Negeri Sembilan / Editor: NOR HASLINAWATI
MOHD SAAD | NURUL EMYRA NADIA BT ZULKIFLIE

Diterbitkan oleh:

Unit Kajian Alam Warisan Negeri Sembilan
Jabatan Kejuruteraan Awam
Politeknik Port Dickson
KM 14 Jalan Pantai
71050 Si Rusa
Port Dickson
Negeri Sembilan
Malaysia

Tel: 06-6622042
Fax: 06-6622026

HAK CIPTA TERPELIHARA. Tidak dibenarkan mengulang cetak mana-mana bahagian buku ini, dalam apa bentuk atau dengan apa cara sekalipun, disimpan untuk pengeluaran atau ditukarkan ke dalam sebarang bentuk atau dengan cara elektronik. gambar, rakaman, media dan sebagainya sebelum mendapat izin bertulis daripada unit KAWANS terlebih dahulu.



Gambar 1 Pandangan dari sudut Masjid Lama Kampung Kuala Serdang

A B S T R A K

MASJID LAMA KG. KUALA SERDANG merupakan bangunan seni bina warisan yang terletak di Kampung Kuala Serdang, Tg. Ipoh Kuala Pilah, Negeri Sembilan. Objektif lukisan lukisan terukir ini dijalankan adalah untuk mewujudkan keselarasan dalam pengendalian projek lukisan terukir, Diploma Seni Bina di Politeknik Port Dickson.

Selain itu, menerangkan proses kerja dan pelajar yang perlu dilalui sepanjang pelaksanaan projek. Metodologi yang digunakan adalah kerja lapangan ukuran, merekod, kajian dan menganalisa sejarah awal bangunan bagi mengukuhkan lagi maklumat. Disamping itu, sesi temu bual adalah satu cara yang telah digunakan dalam proses pengumpulan data / maklumat yang terperinci serta menamatkan keterangan secara lisan terhadap pewaris Masjid Lama Kampung Kuala Serdang.

Antara alat - alat yang digunakan sepanjang pelaksanaan projek ini adalah, pita pengukur, pembaris skala, kelengkapan alat tulis, digital kamera, tangga, komputer riba dan helaian kertas serta maklumat awal bagi bangunan yang dikaji. Semua peralatan tambahan digunakan untuk melengkapi segala proses semasa membuat kerja.

Melalui pelbagai metodologi, sejarah dan latar belakang dikaji dan maklumat maklumat dengan tepat dan padat, sebagai contoh, seperti, sejarah masjid serta peristiwa peristiwa yang pernah berlaku terhadap masjid tersebut, termasuklah salah - silah keluarga pemilik masjid kajian. Dari segi struktur pula, kayu penak, banyak digunakan sebagai bahan utama dalam pembinaan masjid warisan. Kajian yang dijalankan jelas menunjukkan masjid yang mempunyai nilai sejarah yang perlu dipelihara.



PENGHARGAAN

Kami ingin merakamkan sepenuh kesyukuran kepada Allah SWT atas limpahan kurniaan nikmat-Nya kepada kami kerana dapat menyelesaikan buku meja kopi lukisan terukir ini dengan jayanya. Setinggi - tinggi penghargaan kami ucapkan kepada semua yang terlibat dan bertanggungjawab dalam menyempurnakan buku meja kopi terukir ini.

Ucapan terima kasih yang tidak terhingga kami ucapkan kepada pensyarah yang terlibat iaitu Pn Nur Haslinawati Binti Mohd Saad kerana banyak memberi tunjuk ajar dan juga memberi dorongan lebih-lebih lagi dalam menyiapkan buku meja kopi ini. Segala tunjuk ajar dan ilmu yang telah dipelajari amatlah kami hargai .

Selain itu, terima kasih juga kami ucapkan kepada pewaris masjid ini iaitu Pn Kalthum dan anaknya En Sazali kerana telah memberikan kerjasama yang sangat baik dalam proses pengumpulan maklumat untuk menyempurnakan lagi kajian ini. Sepanjang proses kajian, pelbagai ilmu baru telah dipelajari pelbagai jenis seni bina masjid lama. Segala ilmu ini amatlah berharga dan tidak akan kami sia-siakan. Seni bina masjid lama ada keunikan yang tersendiri yang mungkin tidak ada lagi pada masjid pada zaman moden ini. Oleh itu, keunikan ini haruslah dipelihara dan dijaga agar tidak hilang ditelan zaman. Dengan adanya Kajian Alam Warisan Negeris Sembilan (KAWANS) ini, sedikit sebanyak khazanah ini dapat di pelihara agar kekal sepanjang zaman.



ISI KANDUNGAN



01 KUALA PILAH

Bahagian ini menerangkan tentang sejarah Kuala Pilah yang merupakan tapak lokasi Kajian Masjid Lama Kampung Kuala Serdang

01 - 02



02 SEJARAH MASJID LAMA

Sejarah Masjid Lama yang merangkumi asal usul rumah , tahun dibina , usia serta salah silah keluarga dan juga pewaris masjid lama ini

01 - 02



03 REKA BENTUK MASJID LAMA

Menerangkan tentang reka bentuk tradisional yang mempunyai nilai estetika serta reka bentuk yang bercirikan masjid di Nusantara

01 - 02



04 RUANG & FUNGSI

Bahagian ini menerangkan tentang ruang serta fungsi di setiap bahagian rumah yang memiliki maksud serta kegunaan yang tersendiri

01 - 02



05 ELEMEN & STRUKTUR

Bahagian ini menerangkan tentang elemen yang mempunyai corak dan gaya yang unik serta struktur yang digunakan untuk mengekalkan struktur masjid lama ini

01 - 02



06 BUMBUNG & STRUKTUR

Bahagian ini menerangkan tentang struktur bumbung pada Masjid Lama Kampung Kuala Serdang yang memberi keunikan pada bangunan tersebut

01 - 02



07 ORNAMENTASI & HIASAN

Bahagian ini menerangkan tentang hiasan pada bahagian Masjid Lama Kampung Kuala Serdang yang memberikan keunikan pada rumah tersebut

01 - 02



08 KESIMPULAN & KEUNIKAN

01 - 02



“ Perasaan insaf si anak dagang,
Hingga pesona Puan Jumiah,
Betulkan saf janganlah renggang,
Biar sempurna solat jamaah. ”

- Nukilan Cikgu Azmi , 2019 -

KUALA PILAH

01

Bahagian ini menerangkan tentang sejarah Kuala Pilah yang merupakan lokasi Kajian Masjid Lama Kampung Kuala Serdang



SEJARAH AWAL

Pada peringkat awal Negeri Sembilan adalah gabungan sembilan buah luak atau negeri dan kini dianggotai oleh tujuh buah daerah berkaitan Rembau, Tanpin, Kuala Pilah, Jelevu, Seremban (dahulunya sungai ujong) Port Dickson dan Jempol.

Negeri Sembilan lebih banyak digunakan sebagai negeri adat kerana Adat Perpatih yang dibawa oleh imigran Minangkabau. Mereka adalah kumpulan kumpulan awal yang meneroka tanah di negeri tersebut dan Adat Perpatih telah menjadi pegangan yang kuat di kalangan masyarakatnya.

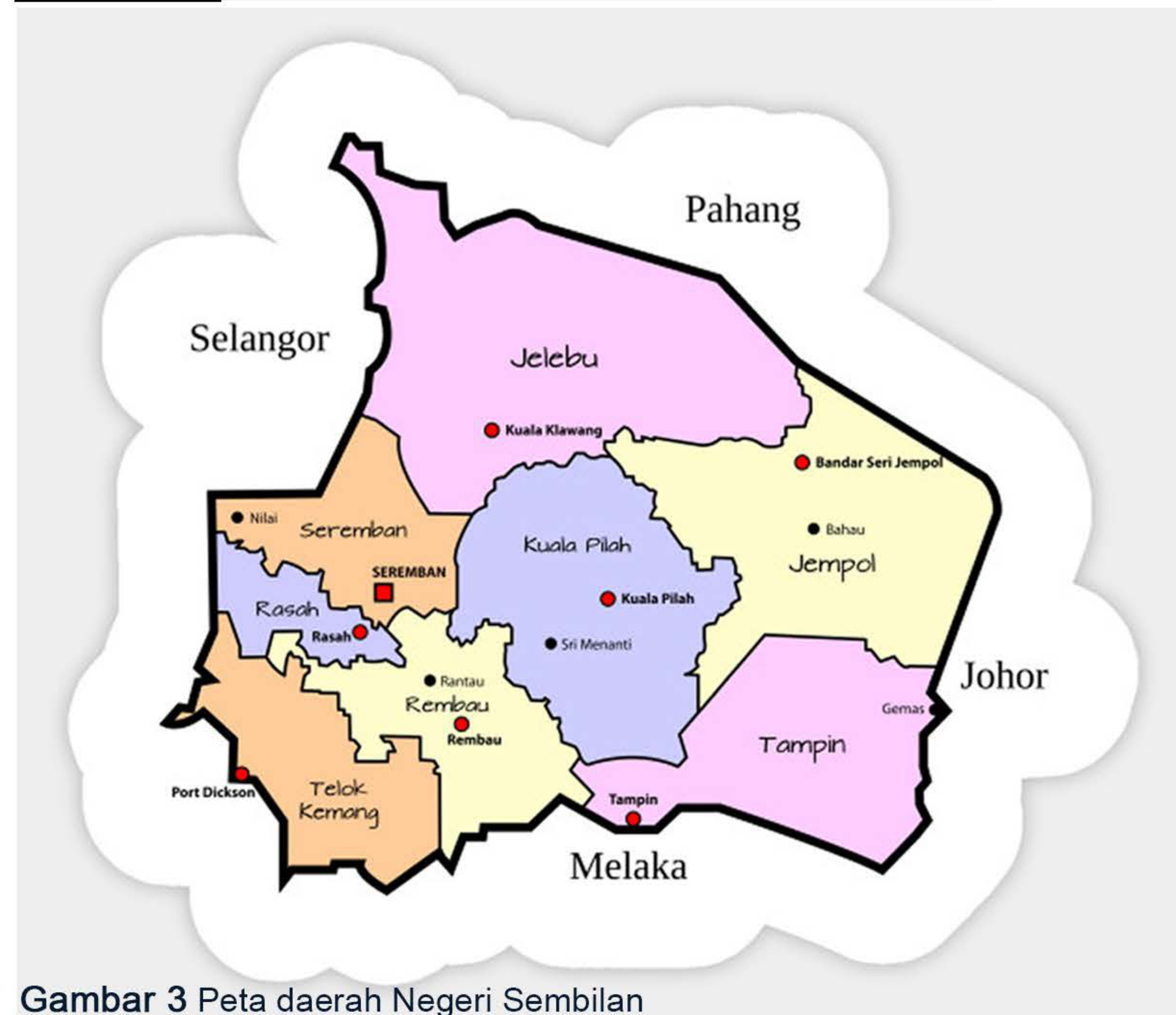
Negeri Sembilan berfungsi sebagai satu unit politik pada tahun 1773 ketika Raja Melewar, seorang putera dari Minangkabau di Pagar Ruyong dijemput menjadi pemerintah dengan gelaran Yam Tuan dan mengasaskan dinasti yang wujud sejak kini.



Gambar 2 Kediaman Dato "Kelana Sungai Ujong, Syed Abdul Rahman pada tahun 1874. (Sumber Arkib Negara)

Luak adalah satu kawasan yang luas atau daerah yang ditakbir oleh undang - undang atau penghulu. Adat Perpatih ialah satu sistem pentadbiran dan pemerintahan serta cara hidup berkeluarga, bermasyarakat dan bernegara yang dikawal oleh peraturan - peraturan dalam kehidupan seharian. (Abdul Samad idris, Kementerian Dalam Adat Perpatih, Seminar Pensejarahan dan Adat Perpatih, Seremban, 1974, Hlm 6.)

KUALA PILAH



Kuala Pilah terletak di tengah-tengah Negeri Sembilan dan dikelilingi oleh Daerah Jekebu pada bahagian utara, Daerah Jempol di timur, Daerah Rembau dan Tampin dibahagian Selatan dan Daerah Seremban di barat.

Di Kuala Pilah terdapat 250 kampung tradisional, 7 kampung baru dan 14 kampung orang asli. Keluasan Daerah Kuala Pilah ini ialah 1090km persegi. Statistik menganggarkan 6700 orang iaitu 6.10% dari keseluruhan penduduk di Negeri Sembilan (1,098,500).

KAMPUNG TALANG

Kampung Talang terletak di Tanjung Ipoh, Kuala Pilah. Seperti kampung-kampung yang lain Kampung Talang mempunyai sejarah dan asal usul yang tersendiri. Ada versi yang mengatakan kampung ini mendapat nama daripada buluh yang bernama talang.

Kampung Talang sering dikaitkan dengan nama tokoh yang terkenal dan meniti di bibir masyarakat sehingga ke hari ini. Mereka ialah Allahyarham Tuan Tulis Ismail bin Jaman tokoh agama yang masyhur dan Allahyarham Kamaruzzaman bin Abdul Kadir atau Dharmawijaya tokoh penyair tersohor tanah air.

Tuan Tulis Ismail bin Jaman lahir sekitar tahun 1860-an dan mendapat gelaran “Tuan Tulis” daripada gurunya semasa belajar di Kampung Ulu Semantan, Raub, Pahang kerana beliau merupakan jurutulis kepada gurunya ketika belajar. Beliau hidup dalam keadaan zuhud, jujur, ikhlas dan sangat kuat beribadat.

Beliau telah membina sebuah masjid di Kampung Kuala Talang pada tahun 1920-an yang masih lagi digunakan sehingga ke hari ini oleh penduduk setempat untuk menjalankan aktiviti keagamaan. Beliau juga telah menulis sebuah kitab Al-Quran dengan menggunakan tulisan tangan.

Makam Tuan Tulis dan masjid yang dibina oleh tokoh agama ini menjadi peninggalan sejarah dan tempat yang menarik untuk dilawati di Kampung Talang oleh mereka yang datang daripada luar Negeri Sembilan. Bagi mereka yang menjadi penggemar dan pencinta kesusasteraan sajak yang bertajuk “Kampung Talang” karya Dharmawijaya menjadi ikon utama kampung ini.

Dharmawijaya anak jati kelahiran kampung ini membesar dalam suasana kampung yang pada ketika zaman masih belum merdeka lagi dengan kekurangan serba serbi dari segi pembangunan. Beliau membawa telur itik sebagai belanja sekolah pada waktu itu.

Jalan yang bertanah merah, sumber air yang menggunakan perigi, dapur kayu yang digunakan untuk memasak dan pelita untuk menerangi rumah apabila malam menjelma. Kesusahan hidup yang dialami oleh Dharmawijaya telah mencetuskan beliau untuk belajar bersungguh-sungguh sehingga berjaya menempatkan diri sebaris dengan tokoh-tokoh ternama yang lain.

Penduduk Kampung Talang pada ketika itu bergantung hidup hanya dengan menjadi petani. Sesungguhnya Dharmawijaya berjaya mengajak dan membuka minda para pembaca tentang sebuah kampung tradisi yang mempunyai penduduk yang bersemangat jati dan berjiwa luhur dalam mengharungi kehidupan pada ketika itu.





Gambar 6 Gambar sumber daripada Lembaga Muzium Negeri Sembilan.



Gambar 7 Gambar sumber daripada Biografi Dharmawijaya (Kamaruzzaman bin Abdul Kadir)

Pernah satu ketika Kampung Talang dilanda banjir besar sehingga jambatan kayu yang menjadi menghubungkan kampung ini dengan Pekan Tanjung Ipoh hanyut dibawa air deras sehingga penduduk terputus hubungan dan terus dihipit dengan kesusahan.

Tidak kurang juga orang-orang kampung yang terpaksa berjalan kaki berbatu-batu jauhnya untuk ke Pekan Tanjung Ipoh. Begitu juga baju anak-anak yang kotor dengan lumpur tanah berwarna merah termasuk ke sekolah apabila ditimpa hujan lebat.

Semua inilah yang menggambarkan suasana kehidupan mereka yang tinggal di Kampung Talang pada satu ketika dahulu. Namun dalam kehidupan yang kita tidak lalui semestinya berterusan dengan kedukaan mahupun keperitan. Kemeriahan dapat dirasakan setiap kali tibanya musim turun ke sawah dan menuai padi.

Semangat bergotong-royong dan bermuafakat jelas kelihatan di kalangan penduduk Kampung Talang. Seperti yang disebut dalam perbilangan adat, “duduk seorang sempit, duduk ramai lapang”. Penduduk melakukan pekerjaan dengan bantu-membantu dan saling bekerjasama antara satu sama lain.

Sumber daripada facebook Kg. Talang dan Lembaga Muzium Negeri Sembilan

" Di hujung halaman atas jemuran,
Kain digantung beraneka coraknya,
Allah berfirman dalam al Quran,
Hamba beruntung kusyuk solatnya. "

- Nukilan Cikgu Azmi , 2019 -

SEJARAH MASJID LAMA KG. KUALA SERDANG

02

Sejarah Masjid Lama yang merangkumi asal usul rumah , tahun dibina , usia serta salah silah keluarga dan juga pewaris masjid lama ini



Gambar 8
Pandangan dari sudut Masjid Lama Kampung Kuala Serdang



MASJID LAMA KAMPUNG KUALA SERDANG



Gambar 9 Bersama Encik Jumadi dan Isterinya Puan Zainon bt Osman iaitu sepupu pewaris Masjid Lama kg. Kuala Serdang .

Masjid Lama Kampung Kuala Serdang , (MLKKS) Tanjong Ipoh , Kuala Pilah , Negeri Sembilan ini terletak di atas permukaan tanah tinggi berdekatan dengan tebing sungai muar .Kedudukan masjid ini agak terpencil ke pedalaman serta kurang mendapat tumpuan penduduk sekitar . MLKKS merupakan masjid tertua di kawasan Tanjong Ipoh ini. Berwaris kepada masjid ini Puan Kathom bt Zainal Abidin merupakan cicit kepada Haji Ibrahim yang dulunya tinggal berhampiran dengan masjid ini . Lokasi asal MLKKS sebenarnya terletak di kawasan sawah padi dan di pindahkan ke tebing bukit iaitu kawasan lebih tinggi kerana berlakunya banjir .



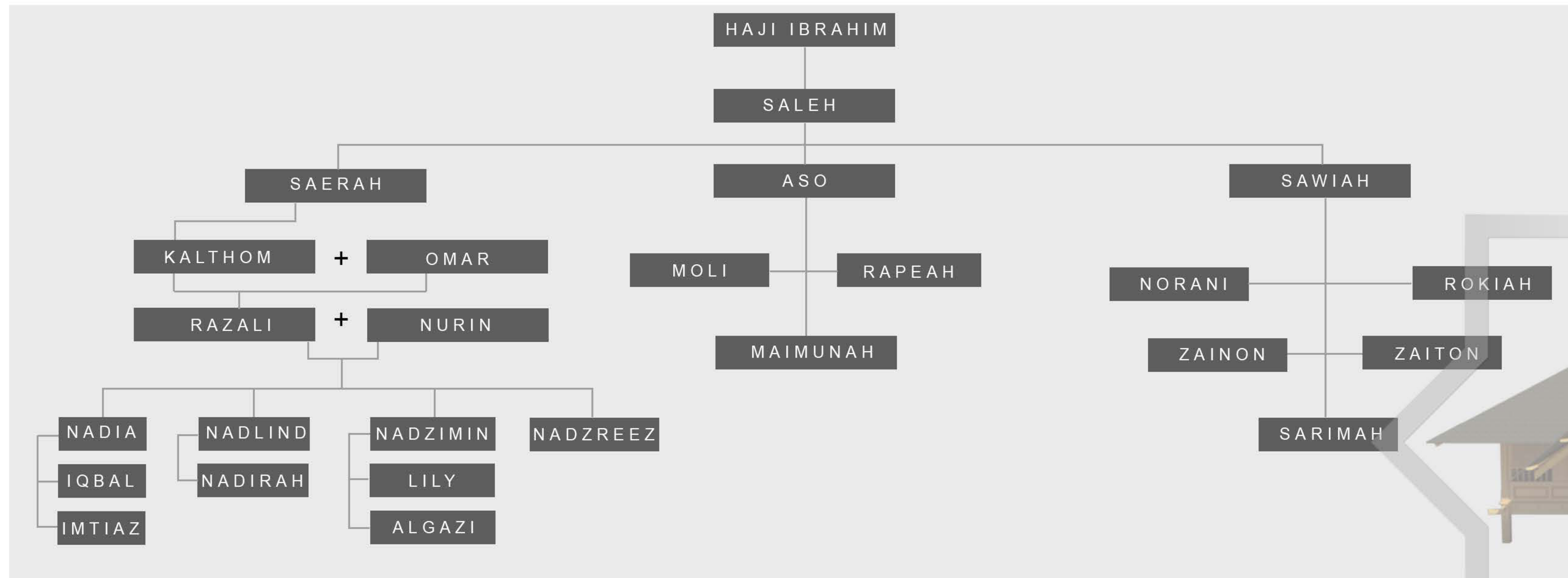
Gambar 10, Bersama Encik Mas bin Osman, berumur 83 tahun yang pernah menjadi salah satu imam di masjid ini ketika itu .

Haji Ibrahim Bin Haji Kayol yang merupakan imam dan kadi pada waktu itu telah membina MLKKS . Tukang yang terlibat dalam pembangunan MLKKS adalah Haji Hussein Bin Haji Kitong. Menurut Puan Zainon(sepupu Pn Kathom), Tukang yang bertanggungjawab terhadap pembinaan masjid ini ialah seorang tukang yang berasal dari Pagar Ruyung , Sumatera. Pembinaan MLKKS mengambil masa tempoh setahun dan siap sepenuhnya pada tahun 1908 . Sebanyak enam batang tiang digunakan pada permulaan pembangunan MLKKS. Dengan hanya memiliki skala yang kecil , masjid ini hanya dapat menampung Jemaah sebanyak 40 hingga 80 orang pada satu - satu masa.

Gambar 11
Pandangan dari sudut Masjid Lama Kampung Kuala Serdang



■ SALASILAH KELUARGA KALTHOM ZAINAL ABIDIN



Puan Kathom Binti Zainal Abidin merupakan cicit kepada Haji Ibrahim yang dulunya tinggal berhampiran dengan masjid ini dan pemilik kepada Masjid Lama Kampung Kuala Serdang yang berusia 112 tahun . Ketika itu , Puan Kalthom yang menjaga masjid lama ini sehingga masjid lama ini tidak lagi digunakan lagi . Puan Kalthom telah berkahwin dengan Encik Omar dan telah dikurniakan seorang cahaya mata iaitu Encik Razali Bin Omar.

Setelah Puan Kathom meninggal dunia , masjid lama ini diwakafkan kepada penduduk Kampung Kuala Serdang . Namun begitu , ia di jaga oleh Puan Zainon Bt Osman (sepunya) dan bersama suaminya Encik Jumaidi memandangkan mereka tinggal berdekatan dengan Masjid Lama Kampung Kuala Serdang. Manakala Encik Razali telah berkahwin dengan puan Nurin dan dikurniakan 4 cahaya mata iaitu Nadia , Nadlind , Nadzman dan Nadreez.

“ Duduk di depan kat pondok pengawal,
Cota bulat bersalut tembaga,
Setakat lapan rakaat yang awal,
Orang solat sampai ke tangga. ”

- Nukilan Cikgu Azmi , 2019 -

REKA BENTUK MASJID LAMA KG KUALA SERDANG

03

Bahagian ini menerangkan tentang reka bentuk tradisional yang mempunyai nilai estetika serta reka bentuk yang bercirikan masjid di Nusantara .



PERSEKITARAN KAWASAN MASJID

Menurut dari penceritaan Encik Alias bin Osman, berumur 83 tahun yang pernah menjadi salah seorang imam di masjid ini ketika itu, Masjid ini terletak di kawasan tinggi oleh kerana kedudukannya yang rendah terdahulu menyebabkan masuknya air banjir. Kawasan tersebut terletaknya kawasan perumahan dan sekitar kawasan masjid hanya terdapat sekitar sebuah dua rumah sahaja yang berdekatan. Bersebelahan dengan masjid, terletaknya rumah milik pewaris masjid ini iaitu Puan Kalthum dimana kini sudah lagi tidak berpenghuni.

Bertentangan dengan masjid ini terdapat satu sungai yang dinamakan Sungai Muar dimana ia merupakan tempat jemaah masjid mengambil wudhuk. Penduduk mengambil air dari sungai dengan menggunakan baldi dan dibawa naik ke atas bagi mengambil wudhuk. Masjid baru telahpun dibina iaitu berada di kawasan bawah masjid lama ini. Ia dibina pada 12 tahun dahulu iaitu pada tahun 2008. Nama masjid tersebut adalah Masjid Kariah Kuala Serdang.



Gambar 12 Sungai Muar yang berdekatan dengan masjid



Gambar 13 Masjid Kariah Kuala Serdang

■ P E N G E N A L A N

Masjid di Alam Melayu memiliki keunikan tersendiri berbanding dengan seni bina Islam lainnya . Uka Tjandrasasmita dalam tulisannya Kota-Kota Muslim di Indonesia, dari sudut seni bina masjid-masjid kuno Indonesia menunjukkan ciri-ciri khusus yang membezakannya dengan seni bina masjid-masjid di negeri Islam lainnya. Bentuk bangunannya seragam. Masjid-masjid tua umumnya, terutama di Jawa, berbentuk beratap limas atau bertingkat tanpa kubah. Tetapi ada pula yang beratap susun dengan kubah, beratap datar dengan kubah, atau tidak memakai kubah.

Bangunan masjid yang beratap limas sangat umum di Indonesia yang jarang ditemui di negara lain. Seni binanya ada yang dipengaruhi oleh seni bina Indonesia-Hindu dan Jawa, seni bina daerah setempat, seni bina Timur Tengah, India, Parsi, dan Eropah .

Indonesia merupakan negara kepulauan yang menyebabkan letaknya berjauhan antara satu sama lain. Akibat dari berjauhan itu maka lahirlah perbezaan rekabentuk masjid serta adat istiadat yang berbeza pula.

Wiyoso Yudoseputro berpandangan keberadaan rekabentuk masjid gaya lama dari Nusantara disokong oleh keadaan geografi Alam Melayu dan hasil tranformasi budaya. Perkara sebegini menyebabkan timbulnya kebiasaan yang menetapkan rekabentuk masjid sedemikian rupa sehingga merupakan titik tolak kepada ciri-ciri khusus yang tradisional sifatnya, sebagai contohnya masjid di Indonesia kebanyakannya beratap limas. Setiap daerah akan memiliki rekabentuk corak dan seni bina yang berbeza kerana keterapilannya dari pengaruh-pengaruh luar.



Gambar 14 Sumber : Lakaran digital oleh pengkaji dengan aplikasi AutoCad

REKA BENTUK MASJID LAMA KG KUALA SERDANG

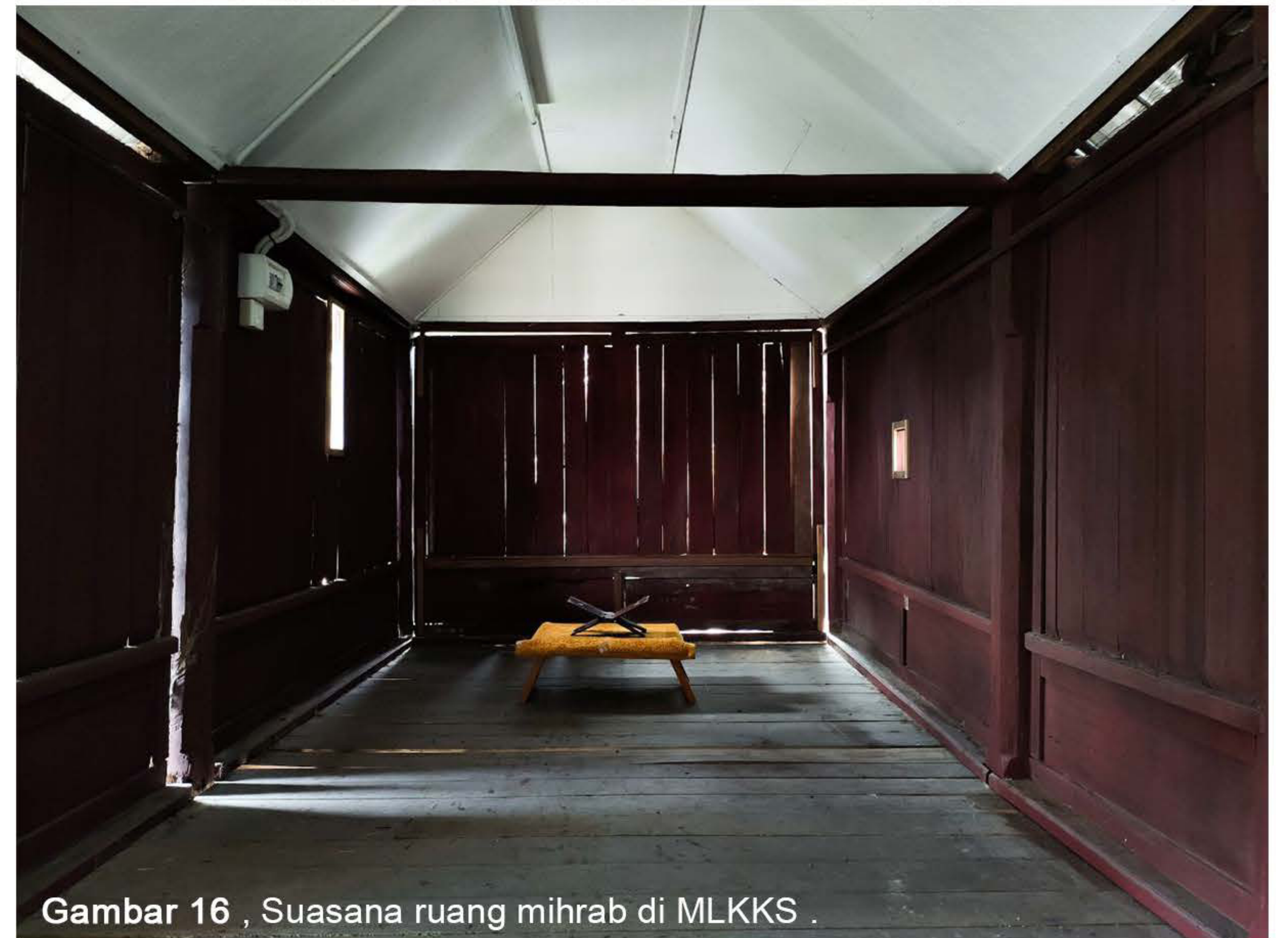
Reka bentuk Masjid Lama Kampung Kuala Serdang ini mempunyai ciri-ciri senibina di Nusantara . Hal ini jelas kerana dapat dilihat daripada bumbungnya yang unik dan susun atur ruang yang sangat teratur . Masjid ini mempunyai 20 batang tiang kayu yang digunakan bagi mengukuhkan lagi struktur masjid .

Selain itu , masjid ini mempunyai susunan dan fungsi ruang iaitu ruang mihrab dan ruang solat . Pada bumbung pula dapat dilihat dari segi bentuk bumbung yang mempunyai persamaan dengan masjid di Nusantara .

Ruang mihrab bentuknya kecil dan memanjang serta mempunyai tingkap yang banyak adalah berpunca daripada budaya atau cara hidup orang melayu sendiri yang menyesuaikan dengan alam sekitar. Ruang serambi dibina memanjang iaitu secara mendatar dan kerangka ruang mihrab adalah lebih kecil dalam susunan ruang masjid tradisional melayu.



Gambar 15 , Bumbung Masjid Lama Kg. Kuala Serdang



Gambar 16 , Suasana ruang mihrab di MLKKS .



Gambar 17 . Pandangan sudut Masjid Lama Kampung Kuala Serdang



Gambar 18 , Ruang solat bagi Masjid Lama Kg. Kuala Serdang .

Reka bentuk Masjid Lama Kg Kuala Serdang juga mempunyai bumbung yang sedikit lentik pada bahagian hujung bumbung yang bermaksud tersendiri. Selain itu, bumbung masjid ini di reka reka dua kecerunan dan terbar layar yang lebar pada setiap bahagian penghujung struktur bumbung. Bentuk bumbung Masjid Lama Kg Kuala Serdang yang dipengaruhi oleh susunan atur ruang dalam masjid. Bentuk bumbung tinggi adalah terletak di bahagian ruang solat .

Masjid tradisional mempunyai ruang yang luas pada ruang solat dan struktur yang lebih besar dengan struktur lain. Ruang solat ini berdasarkan jumlah bilangan penduduk kampung .Reka bentuk ruang solat juga direka mengikut keperluan jemaah masjid dan penduduk kampung, dengan bentuk yang seperti empat segi sama ini diletakkan pada bahagian tengah masjid dan sebagai struktur yang kuat untuk menampung struktur lain.

“ Lebat daun bunga tanjung,
Berbau Harum bunga cempaka,
Adat dijaga pusaka dijunjung,
Baru terpelihara adat pesaka. ”

- Nukilan Cikgu Azmi , 2019 -

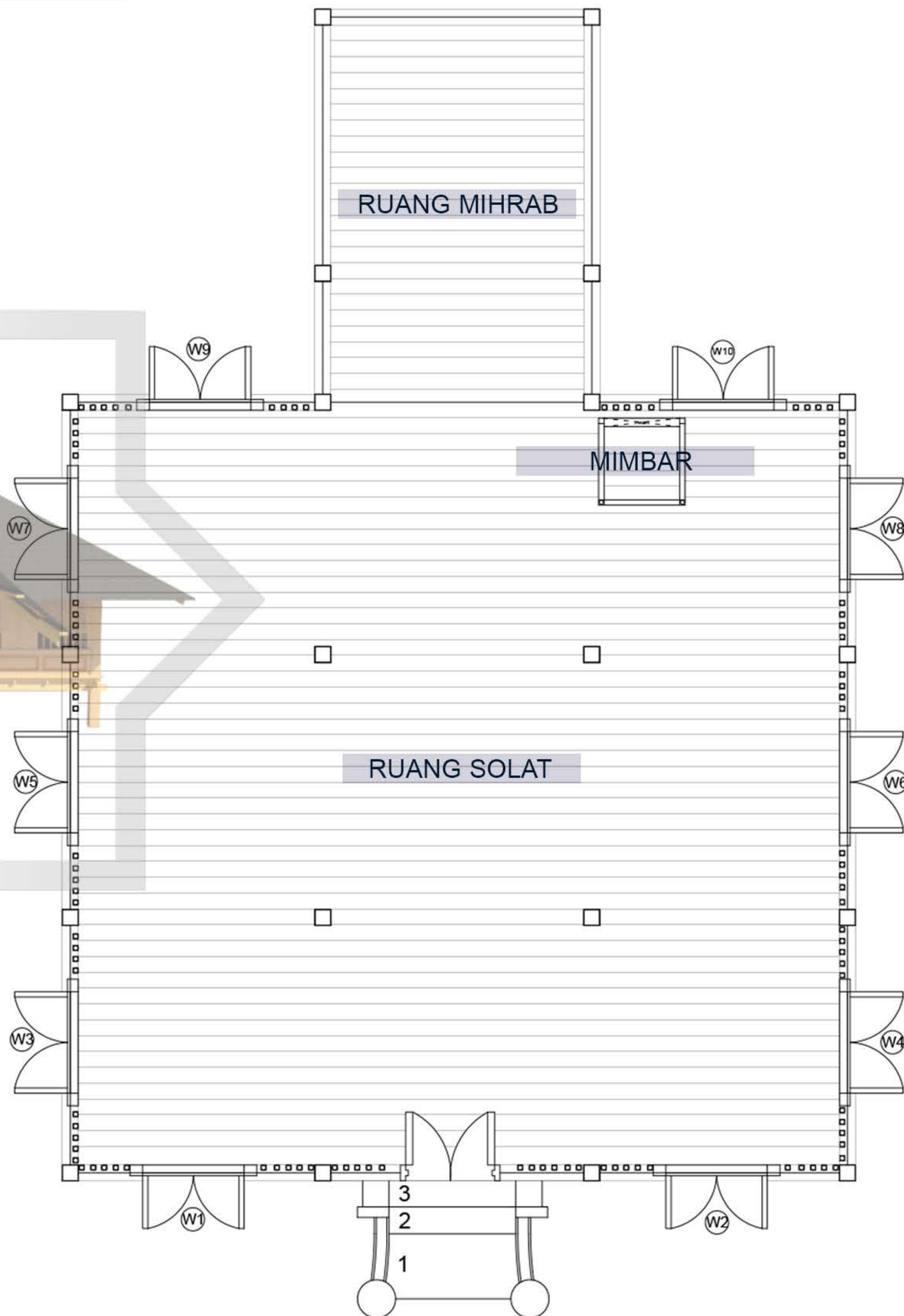
RUANG DAN FUNGSI MASJID LAMA

04

Bahagian ini menerangkan tentang ruang serta fungsi di setiap bahagian rumah yang memiliki maksud serta kegunaan tersendiri.



RUANG DAN FUNGSI



Konsep seni bina sering dikait rapat tentang penyediaan ruang yang terdapat dalam sesuatu seni bina tersebut. Ruang dan fungsi melahirkan pertalian yang erat bagi memahami pergerakan di dalam sesuatu bangunan itu serta setiap ruang itu mempunyai fungsi dan aktiviti yang berbeza . Faktor - faktor seperti agama, keperluan, dan kehendak kehendak sosial mempengaruhi susun atur setiap ruang itu.

Masjid lama kampung kuala serdang ini mempunyai empat ruang utama iaitu ruang sembahyang utama , ruang serambi , ruang sembahyang wanita dan ruang berwuduk serta disokong oleh ruang seperti mihrab , mimbar , bilik imam . Ruang sembahyang utama merupakan ruang terbesar di masjid lama. Ia mempunyai keluasan yang sama dengan ruang serambi dan berfungsi sebagai tempat untuk menunaikan solat dan ceramah .

■ RUANG SOLAT

Ruang sembahyang utama ialah ruang terbesar di masjid lama . Ia dibahagikan kepada dua iaitu ruang solat wanita dan ruang solat lelaki. Kedudukan ruang sembahyang wanita terletak di kiri kiblat atau di belakang ruang solat lelaki. Bagi Masjid Lama Kampung Kuala Serdang, ruang sembahyang adalah ruang utama bagi aktiviti keagamaan. Ruang solat ini berkeluasan 10936mm lebar dan 11034mm panjang bersamaan 120.67sqm.

Masjid lama ini hanya terdapat satu ruang solat dan tidak menggunakan dinding kekal bagi menunjukkan pembahagi untuk ruang solat wanita. Namun, dahulu penduduk kampung hanya menggunakan pembahagi mudah alih untuk membahagikan ruang solat lelaki dan wanita .

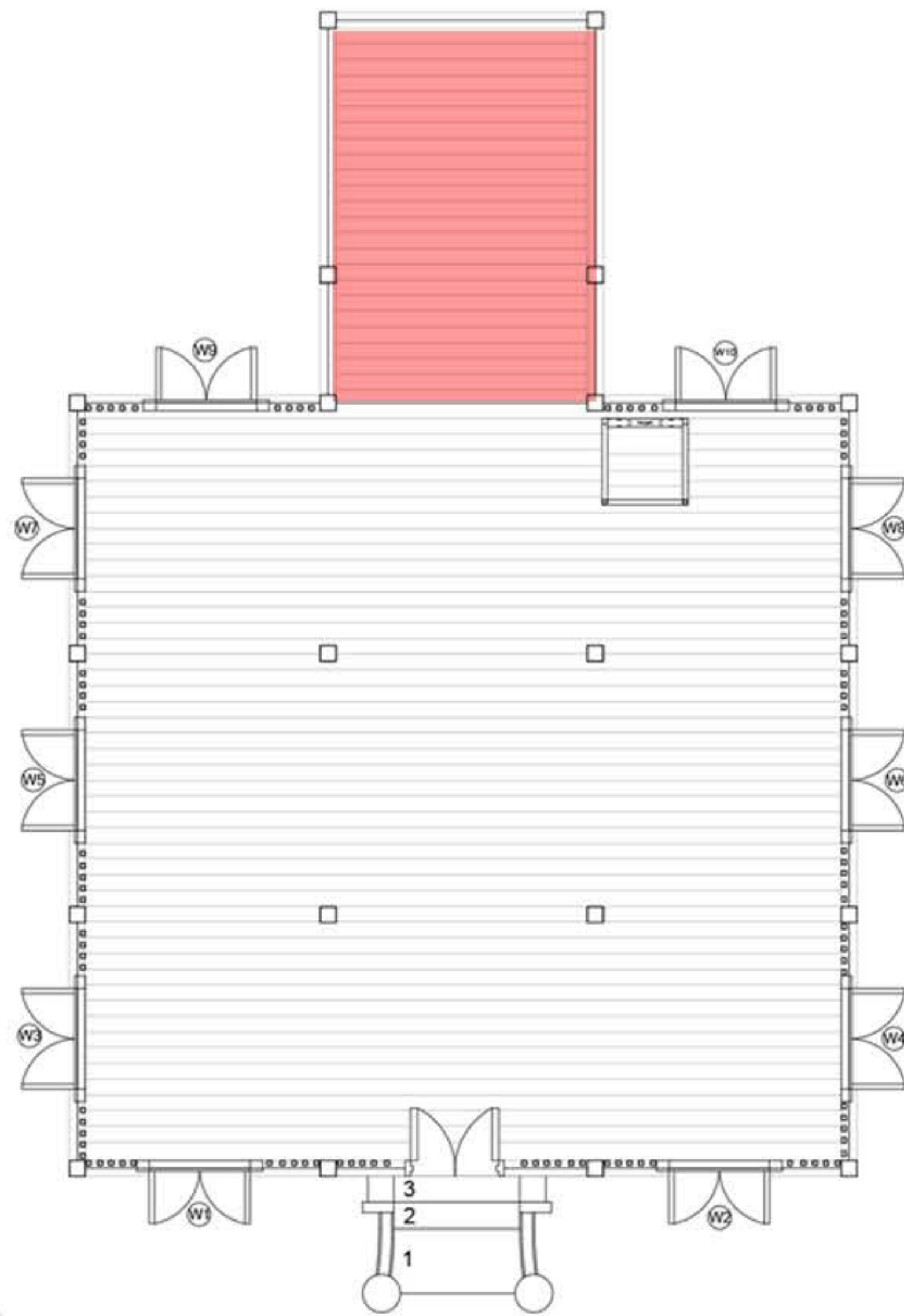
(Pelajar Universiti Malaya, 2013)



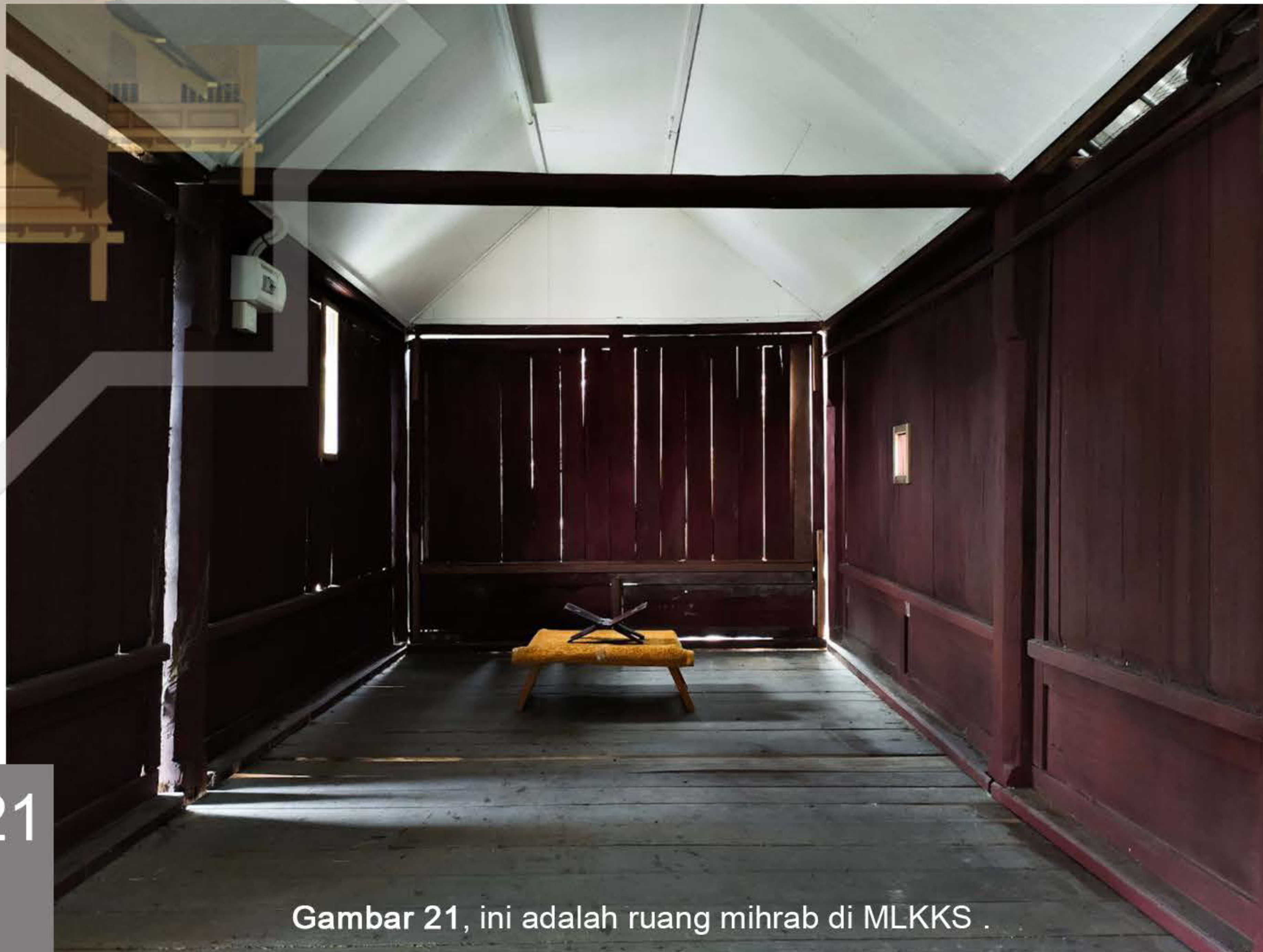
Gambar 19, suasana di ruang utama iaitu ruang solat .



Gambar 20, menggambarkan suasana di ruang solat dalam animasi 3D .



Pandangan Pelan kedudukan Ruang Mihrab di MLKKS .



Gambar 21, ini adalah ruang mihrab di MLKKS .

RUANG MIHRAB

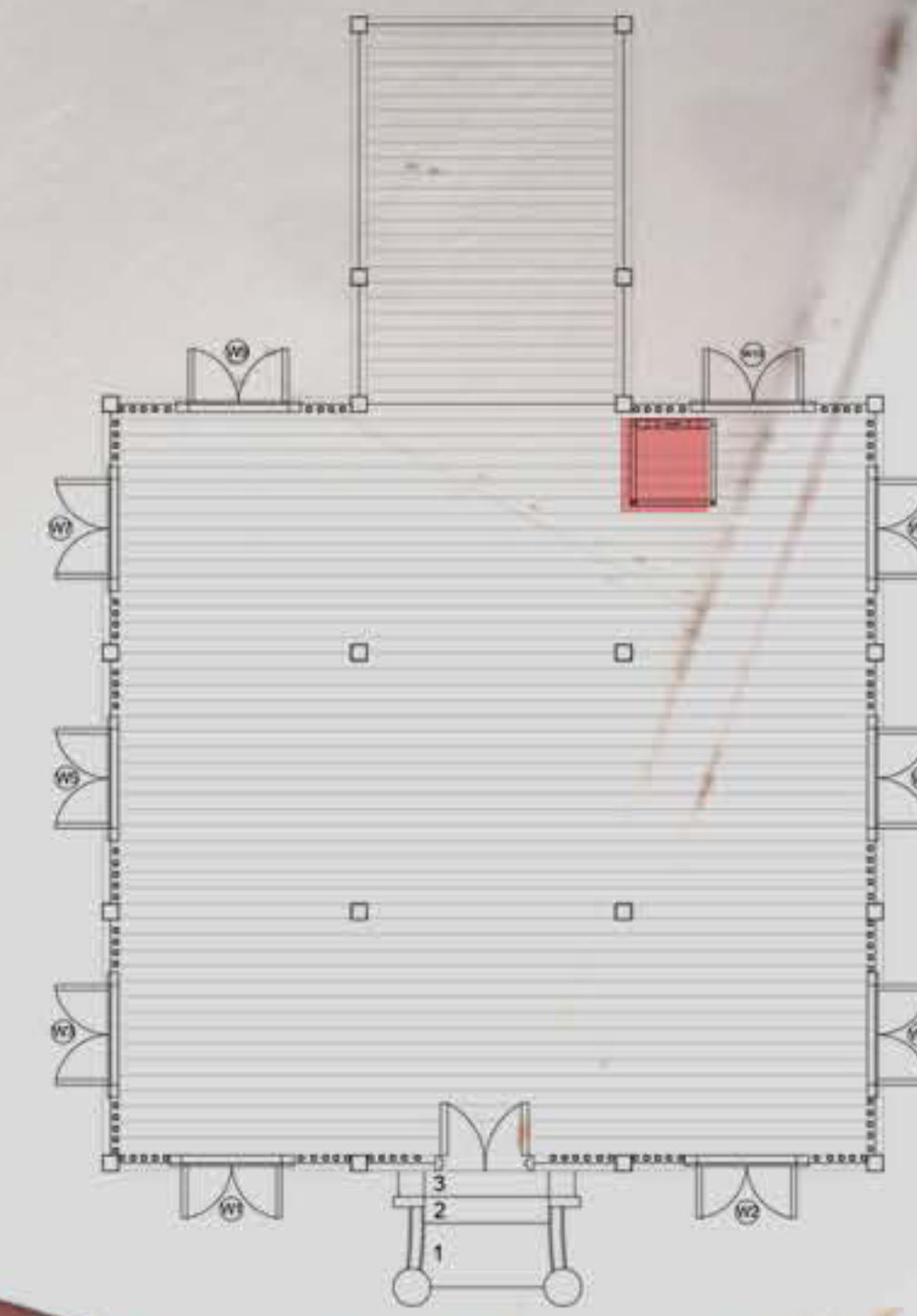
Mihrab di Masjid Lama Kampung Kuala serdang adalah ruang di bahagian tengah dinding kiblat serta tempat dimana imam memimpin solat sekaligus berfungsi sebagai petunjuk arah kiblat. Mihrab merupakan suatu ruang atau relung di dalam masjid yang terletak di hadapan sekali. Bahagian kanan mihrab biasanya terdapat sebuah mimbar dimana ruang menyampaikan khutbah dilaksanakan.

Masjid Lama Kampung Tanjung Beringin ini mempunyai ruang mihrab yang bersaiz 3823mm lebar dan 5472mm panjang . Siling pada ruang mihrab ini rendah berbanding dengan siling yang berada pada dewan solat. Di bahagian mihrab juga terdapat satu bukaan tingkap untuk pengaliran angin dan cahaya keluar dan masuk .

■ RUANG MIMBAR

Mimbar adalah sebahagian dari seni bina yang terdapat di masjid .Mimbar merupakan satu platform di dalam masjid di mana berdirinya imam untuk memberikan khutbah jumaat dan juga khutbah Aidil Fitri dan Aidil Adha. Mimbar di masjid ini berkelebaran 823mm lebar dan 817mm panjang . Mimbar yang tinggi berfungsi membolehkan imam melihat jemaah yang ramai.

Mimbar Masjid Lama Kampung Kuala Serdang ini direka bentuk dengan sederhana kerana tidak memiliki kepala atau mahkota seperti mimbar-mimbar yang lain. Hanya sebuah kerusi yang besar dengan mempunyai tiga anak tangga. Bahagian belakang penyandar mimbar ini terdapat tulisan kecil khalimah ' *ALLAH* ' dan sedikit ukiran pada bahagian sisinya .



Gambar 23, tulisan khalimah ALLAH pada mimbar .

Bahtera rapat di Kuala Sedili,
Kelasi menoleh tepi limbungan,
Iman taklah dapat dijual beli,
Solat tak boleh dibuat ringan.

- Nukilan Cikgu Azmi , 2019 -

ELEMEN & STRUKTUR

05

Bahagian ini menerangkan tentang elemen yang ada corak dan gaya yang unik serta struktur yang digunakan untuk struktur masjid ini.



ELEMEN & STRUKTUR

TIANG

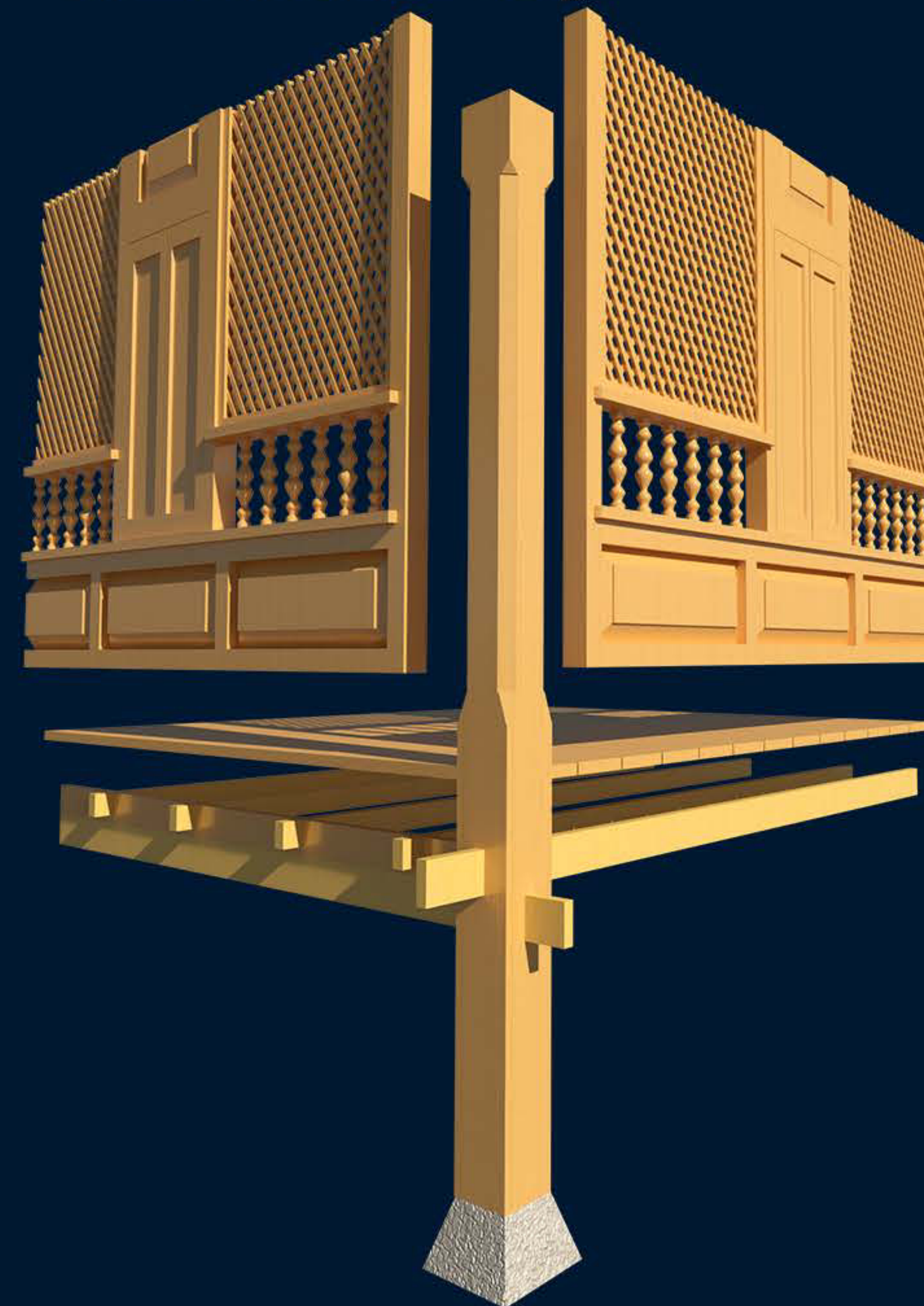
Masjid lama pada zaman dahulu ada tiang yang ditanam di dalam tanah. Namun, selepas peredaran zaman telah beriak tiada lagi tiang ditanam bawah tanah. Tiang sudah diberikan alas di bahagian - hujung kakinya, yang disebut lapik tiang atau alas tiang yang diperbuat daripada kayu atau bahan konkrit.

Bahan yang digunakan untuk membuat tiang Masjid Lama Kampung Kuala Serdang ini adalah kayu cengal dan pada bahagian pelapik tiang adalah batu granit . Saiz kayu ini adalah 280mmx128mm . Kayu cengal merupakan salah satu kayu yang mempunyai ciri permukaan keras dan stabil. Selain itu, kayu ini tahan lasak daripada serangan serangga seperti anai anai. Oleh kerana itu, tiang pada Masjid Lama Kampung Kuala Serdang ini masih kekal utuh sehingga masa kini.



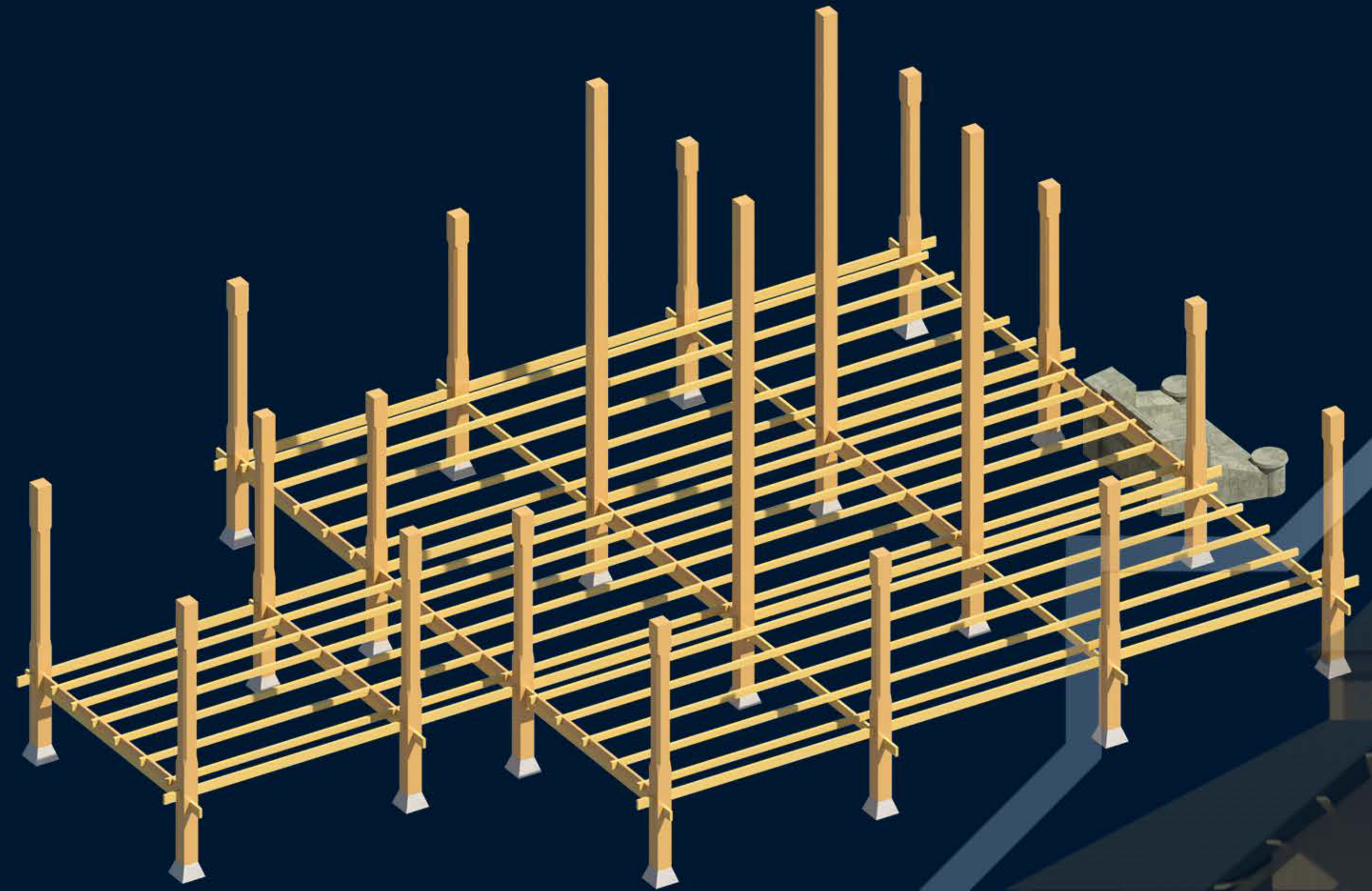
Gambar 24 , Struktur tiang dengan kaedah tangam dan pasak pada bahagian tiang masjid ini . Tiang yang menjadi struktur yang menahan bebanan pada Masjid Lama Kg. Kuala Serdang.

Lukisan 3D Struktur Tiang





Gambar 25 , Struktur tiang pada bahagian ruang solat yang mempunyai corak yang bermotifkan Flora pada bahagian tengah tiang.



Lukisan 3D Struktur Tiang

Tiang utama bagi masjid lama ini adalah tiang seri. Tiang seri adalah tiang yang terpenting pada tiang-tiang yang lain dan ia terletak di kawasan tengah masjid .Bagi masjid ini, pilihan kayu bagi tiang seri adalah kayu yang di ambil dari sumber yang berkaitan dengan kawasan masjid pada masa itu. Bagi masjid ini, terdapat empat tiang seri yang ada di ruang solat diikuti dengan tiang tiang yang berjumlah 20 batang tiang kesemuanya. Bilangan tiang seri bagi sesebuah rumah yang tidak ada bilangan yang ditentukan kerana ia memerlukan kepada keluaran sesuatu yang dibuat. Sekiranya keluarannya besar maka lebih banyak tiang seri yang akan digunakan.



LANTAI

Gambar 26 ,
Gambar ini menunjukkan struktur binaan lantai Masjid Lama Kg Kuala Serdang.

Lantai Masjid Lama Kampung Kuala Serdang ini berukuran 1260mm x 150mm papan lantai kayu . Lantai merupakan tapak binaan masjid dan menjadi sempadan di antara bahagian masjid. Menurut falsafah Melayu, lantai berkaitan dengan bahagian ruang yang disamakan dengan hati manusia dan yang menentukan semua gerak dan perilaku. Sehubungan itu lantai boleh digunakan sebagai tempat untuk bilik atau tempat untuk hati. Lantai tidak boleh berdiri dengan sendiri tidak diperkuatkan oleh beberapa unsur lain seperti penyambut, rasuk dan rabung.
(Muhamad Affandi Yahya. 1995).

ELEMEN & STRUKTUR

PINTU



Gambar 27 ,
Gambar ini menunjukkan struktur binaan lantai Masjid Lama Kg Kuala Serdang.

Masjid Lama Kampung Kuala Serdang ini hanya mempunyai satu pintu bukaan sebagai laluan keluar masuk dalam masjid. Bukaan pintu ini hanya berketinggian 1.64 meter tinggi dan 0.8 meter lebar. Ketinggian ini dianggap biasa dan kecil bagi sesebuah masjid. Pengunjung perlu merendahkan diri untuk masuk kedalam bagi mengelakkan terhantuk .



Lukisan 3D pintu utama masjid.

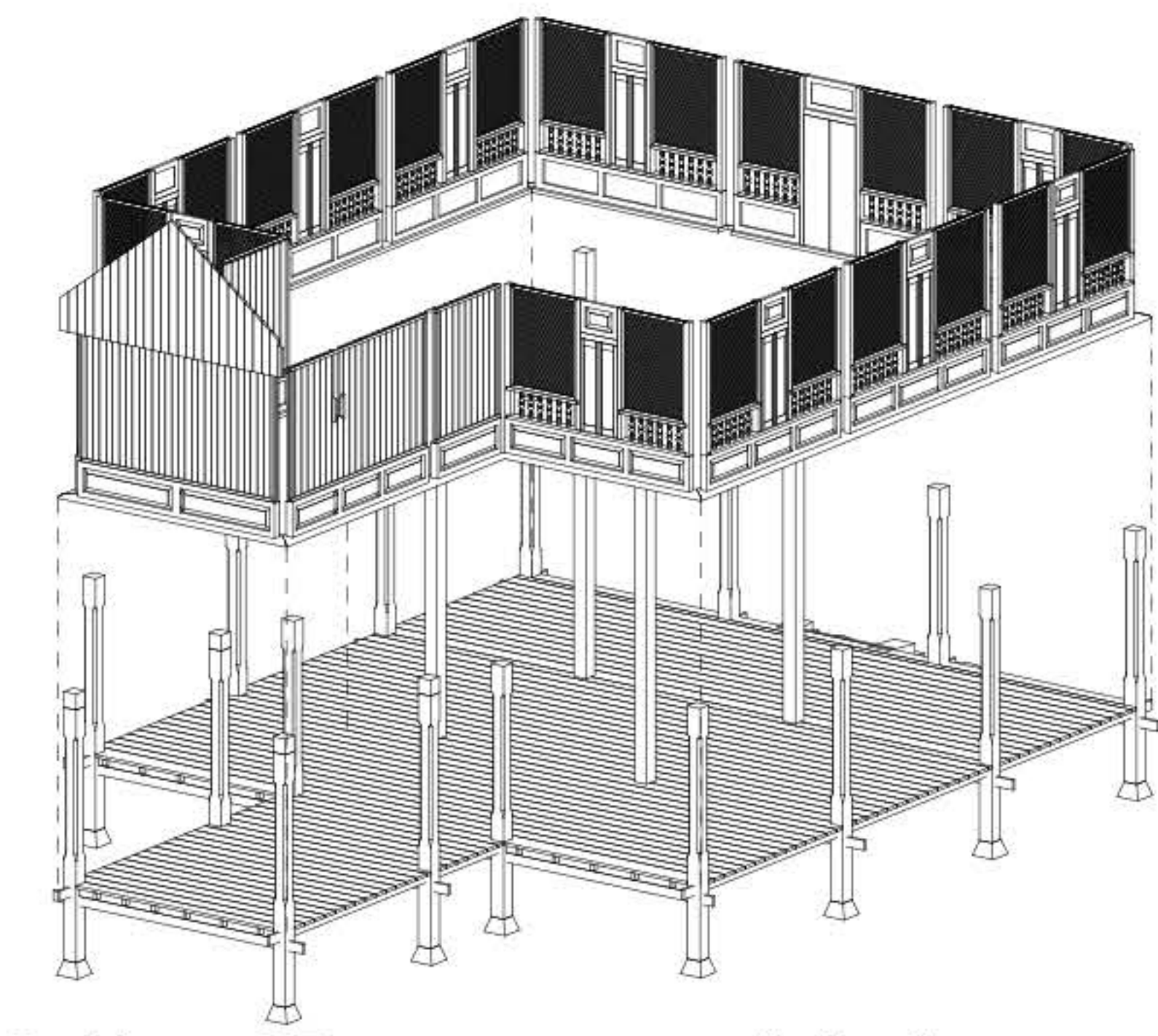
DINDING

Masjid lama ini mempunyai dua jenis dinding dengan bentuk dan corak berbeza. Ciri dinding tradisional antaranya mempunyai papan kembang dibahagi bawah. Papan ini dipasang melintang dibahagian kaki dinding. Kepingan papan kembang diukur timbul sehinga kelihatan begitu indah. Pada bahagian atas kepingan papan kembang ini terdapat jerigi kayu bertinggian 250mm setiap satu berjumlah enam batang pada setiap panel. Bahagian atas jerigi ini terdapat kesisi papan kecil yang memenuhi ruangan dinding. Kesisi ini disusun setinggi 1.15 meter tinggi. Susunan kesisi papan kecil sedemikian menjadikan dinding bersifat "tembus" dan boleh melihat keluar. Keadaan ini menjadikan udara mudah masuk keruangan sembahyang dan pencahayaan langsung berlaku.

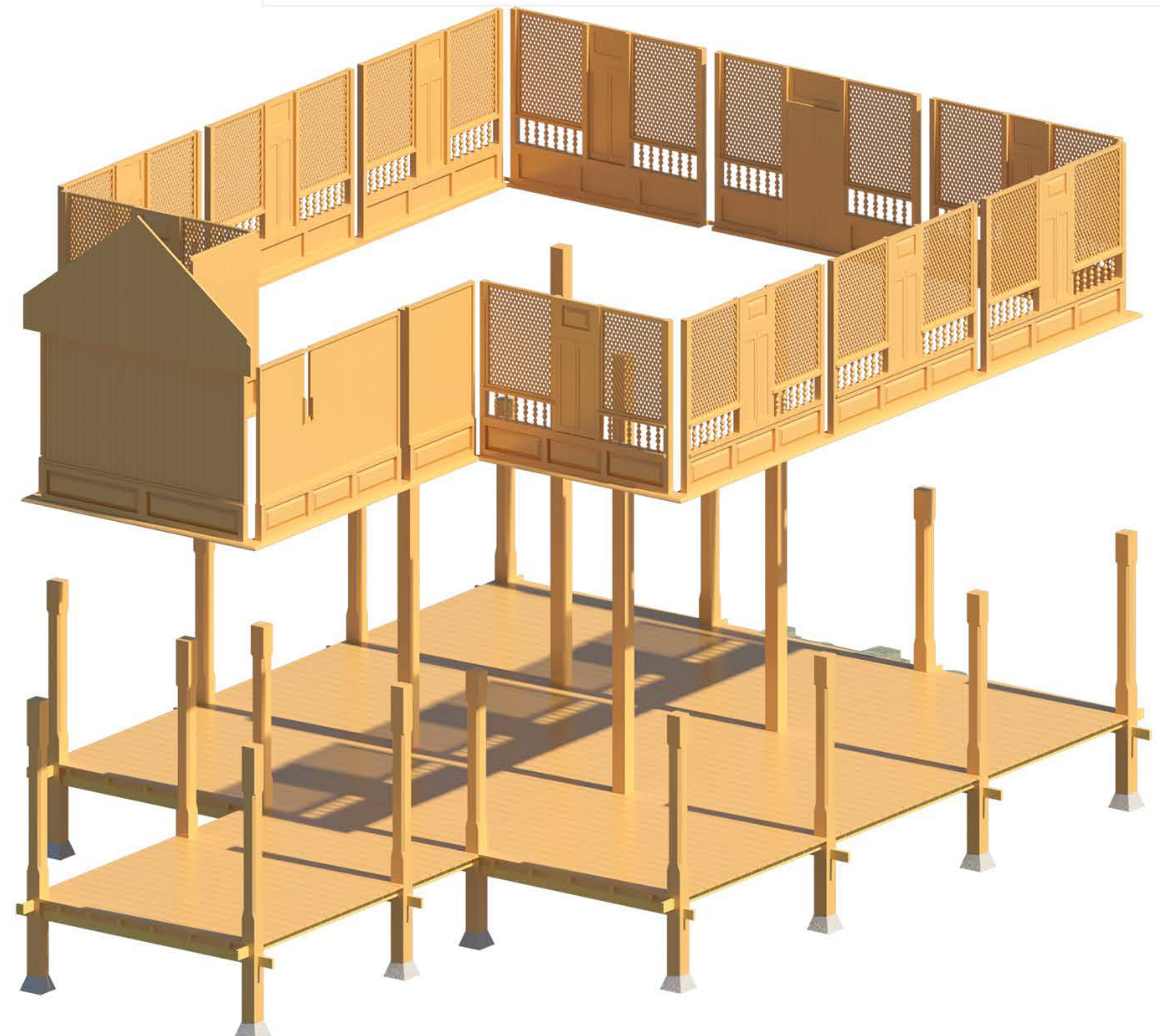
Dinding bagi masjid lama ini diperbuat daripada kayu-kayu yang dipercayai terdapat di sekitar kawasan masjid pada ketika itu. Keadaan dinding yang disusun tanpa menggunakan paku pada awalnya hanya menggunakan kepakaran para tukang pada masa terdahulu namun seni bina tradisional ini masih kekal utuh hingga ke hari ini dan antara hasil- hasil yang lain juga masih dapat di lihat di sekitar kawasan Kuala Pilah hingga ke generasi ini.

Satu lagi kaedah dinding pada mimbar menggunakan papan disusun secara menegak. Papan ini disusun rapat antara satu sama lain agar bertemu lidah jantan dan lidah betinanya. Keadaan ini menjadikan rungan mimbar kurang cahaya berbanding ruangan lain. Papan- papan tegak ini disusun atas jenang lantai dan jenang tengah disekitar mihrab pada bentuk yang berbeza. Kedua bukaan ini berada pada kedudukan dan bentuk yang berbeza.

(Pelajar Universiti Malaya, 2013)



Lukisan 3D susunan panel dinding .



Gambar ini menunjukkan struktur binaan dinding Masjid Lama Kg Kuala Serdang.

TINGKAP



Gambar 28 , Gambar ini menunjukkan struktur binaan dinding Masjid Lama Kg Kuala Serdang.

Pada dinding masjid ini terdapat sepuluh tingkap berdaun dan hanya dua bukaan dinding mihrab. Ukuran bagi setiap tingkap adalah 550mm x 920mm setiap satu. Terdapat dua bukaan kecil yang berbeza pada dinding mihrab dengan ukuran disebelah kiri 150mm x 640mm dan bukaan kanan berukuran 180mm x 173mm.

Masjid ini mengaplikasikan lebih banyak penggunaan sistem pengudaraan semula jadi and pengcahayaan semulajadi ini kerana pada zaman dahulu penjanaan kuasa elektrik masih tidak digunakan secara meluas dan susah didapati.

Ke majlis kurnia di istana Kedah,
Sultan beradu dinantikan rakyat,
Semasa di dunia lakukan ibadah,
Solat yang fardu sepanjang hayat.

- Nukilan Cikgu Azmi , 2019 -

BUMBUNG & STRUKTUR

06

Bahagian ini menerangkan tentang struktur bumbung pada Masjid Lama Kampung Kuala Serdang yang memberikan keunikan pada masjid tersebut.



BUMBUNG & STRUKTUR

Bagi masjid lama ini, ia menggunakan bumbung jenis limas bertingkat. Kebanyakan masjid yang dibina pada zaman dahulu banyak menggunakan bumbung jenis limas bertingkat oleh kerana banyak mendapat pengaruh daripada nusantara seperti Masjid Kg. Pantai di Pahang dan Masjid Papan di Perak. Masjid ini menggunakan bumbung jenis limas bertingkat pada bahagian utama ruang solat dan menggunakan bumbung limas pada bahagian mihrab.

Bentuk bumbung yang semakin keatas semakin mengecil dan memusat dianggap sebagai simbol perjalanan spritual. Makna bentuk yang sama ini juga ditemukan ditempat lain.

Bentuk ini adalah simbolik pengembaraan jiwa menuju Tuhan. Selain itu, struktur bumbung jenis ini juga bersesuaian dengan iklim di Malaysia dimana cuaca panas dan lembab sepanjang tahun. Bentuk ini memudahkan pengaliran air hujan terus ke longkang dan tidak akan menyebabkan air hujan mahupun embun bertakung di permukaan bumbung.

KAEDAH BINAAN BUMBUNG

Bumbung limas ini dibuat dengan menegakkan kasau-kasau kayu dengan cerun dan meletakkan satu hujung ke atas dinding dan satu lagi ke atas tulang bumbung. Ia membekalkan satu ruang udara yang bertindak sebagai penebat udara bagi ruang di bawahnya . Cerun bumbung dari sudut 10° - 45° dari garis lintang.

Perenggan bumbung merangkumi pelbagai kayu rangka daripada kepala tiang hingga ke tulang perabung. Bahan bahan gabungan pada perenggan bumbung terdiri daripada kayu kasau jantan, kayu kasau betina, perabung dan penutup bumbung. Kayu yang digunakan bersaiz 76mm x 50 mm Penutup bumbung untuk Masjid Lama Kampung Kuala Serdang ini menggunakan bahan yang diperbuat daripada zink. Disebabkan bahan zink yang digunakan adalah tidak bersifat tahan karat, penutup zink masjid ini sudah bertukar warna daripada warna asal.

Selain itu, unjuran bumbung ini juga membantu dalam melindungi fasad yang terdapat pada masjid serta tingkap dan ruang dalam masjid daripada terkena cahaya matahari secara terus. Tempias air hujan juga dapat dielakkan daripada masuk ke ruang ruang utama masjid. Perlindungan ini membolehkan tingkap dibuka walaupun keadaan panas terik ataupun hujan .



Lukisan 3D struktur bumbung Masjid Lama Kg Kuala Serdang.

Gambar 29 , Gambar bumbung Masjid Lama Kg Kuala Serdang.

“ Dayung sekoci ke Pasar Payang,
Membawa umbut makanan halal,
Seruan suci mengajak sembahyang,
Segeralah sambut panggilan bilal. ”

- Nukilan Cikgu Azmi , 2019 -

ORNAMENTASI & HIASAN

07

Bahagian ini menerangkan tentang hiasan pada Masjid Lama Kampung Kuala Serdang yang memberikan keunikan pada masjid tersebut.





SISIR ANGIN / KEKISI

Tingkap Masjid Lama Kampung Kuala Serdang adalah dari jenis yang bukaannya ke luar dan mempunyai kayu kekisi di bahagian bawah tingkap dan “anyaman” sisir angin di tepi tingkap sebagai peredaran udara keluar dan masuk. Selain itu ia juga punca cahaya dari luar dapat masuk kedalam ruang dalaman. Sisir angin yang menggayakan kayu secara bersilang atau gaya “anyaman” menggunakan kayu berkelebaran 23mm kayu keras. Manakala bagi kekisi pula berdiameter 16mm bukaan kayu jenis cengal ponak berjaring besi .







PASAK BUAH BUTONG

Pasak buah butong ini bercorakkan sederhana. ia berdiameter 20cm . Seni bina tradisional cukup sinonim dengan adanya pasak buah butong pada bahagian tengah bangunan.

Keadaannya yang unik tergantung tinggi daripada paras lantai dikatakan mempunyai unsur mistik namun kebenarannya tidak dapat ditentukan. Pasak buah butong biasanya mempunyai sedikit ukiran dan bentuk bentuk yang tertentu bergantung dengan kepakaran tukang yang membuatnya. Masyarakat pada zaman dahulu membina sesuatu rumah atau masjid bukan hanya kerana fungsinya namun turut menyimpan kehebatan mereka dalam aspek seni bina. (sumber Pelajar Universiti Malaya 2013)

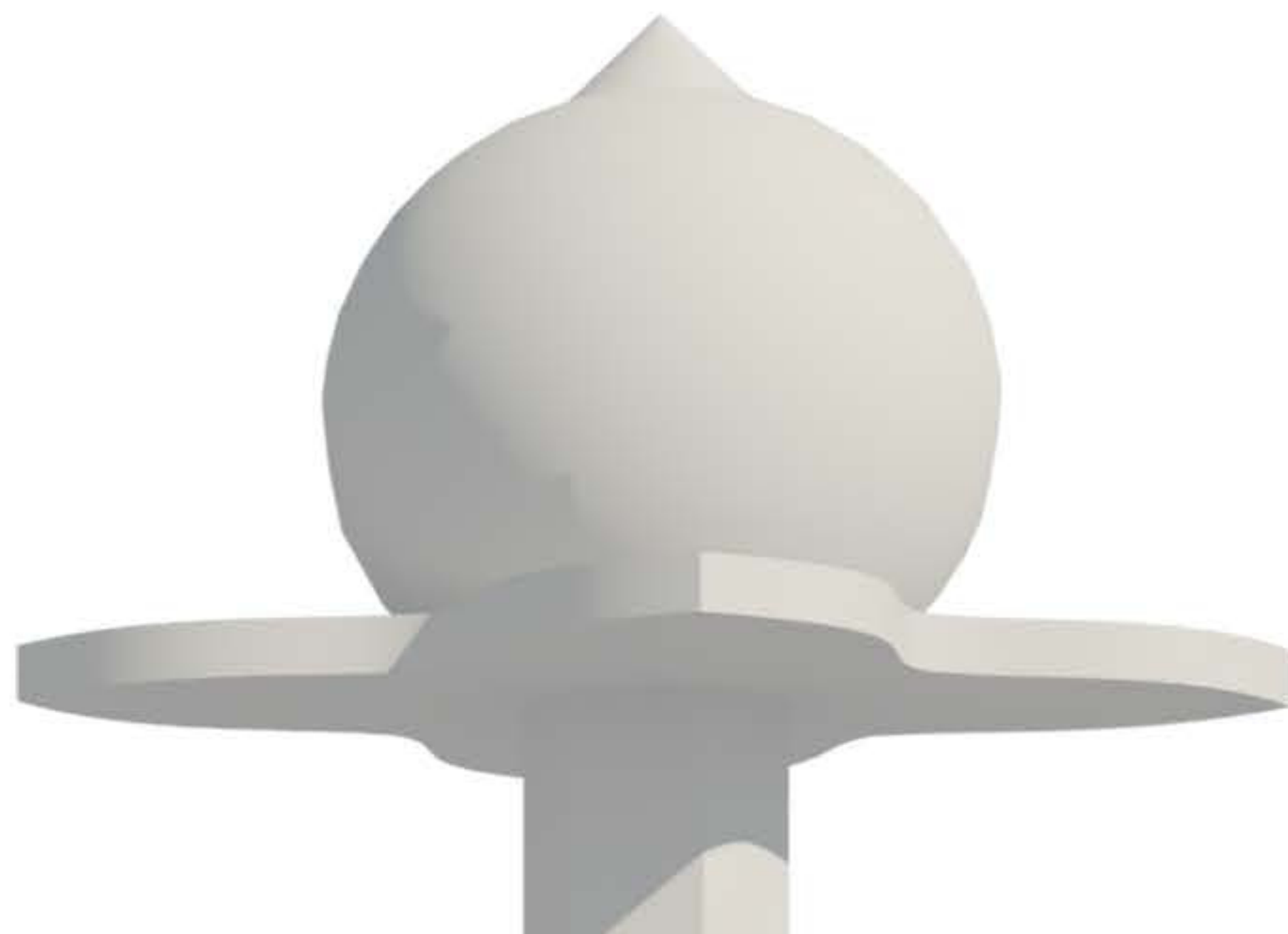


Gambar 32 ,
Gambar Telunjuk Langit bagi Masjid Lama Kg Kuala Serdang.



TUNJUK LANGIT

Maka pengertian kayu tunjuk langit selain memiliki unsur kegunaan, pada masa yang sama memiliki pengertian yang sangat simbolik yaitu mengikatkan pengguna ruang bahawa adanya Tuhan dilangit. Pada bahagian atas tunjuk langit ini, ia kelihatan seperti bentuk motif bunga yang mempunyai empat buah kelompok. Bahagian tiang gantung ini di sokong oleh kasau jantan yang memegangnya dan berhubung dengan struktur bumbung.



“ Hanyut sebutir gugur berkaparan,
Buah rambai bujur dan bulat,
Ujian getir pelbagai kesukaran,
Jangan diabai kewajipan solat. ”

- Nukilan Cikgu Azmi , 2019 -

JENIS KECACATAN & KAEDAH KONSERVASI BANGUNAN

08

Bahagian ini menerangkan tentang kecacatan ada pada Masjid Lama Kampung Kuala Serdang serta kaedah konservasi bangunan.



BAHAGIAN	GAMBAR	JENIS KEROSAKAN (PEREPUTAN DAN BERLUBANG)	PUNCA KEROSAKAN
LANTAI	 Gambar 33 : Lantai pada ruang solat  Gambar 34 : Lantai yang mengalami pereputan	Hasil daripada kajian yang telah dilakukan ke atas Masjid Lama Kampung Kuala Serdang, terdapat beberapa kepingan kayu yang mengalami reputan dan masalah berlubang. Seperti yang dapat dilihat pada gambar 33 , terdapat kesan berlubang pada permukaan lantai pada bahagian ruang solat . Lubang yang terdapat pada lantai ini dipenuhi dengan habuk oleh kerana masjid ini sudah lama tidak digunakan . Lantai pada gambar 34 ini juga dilihat mengalami sedikit pereputan kesan daripada lubang yang terdapat padanya. Pereputan yang terhasil ini sedikit sebanyak akan membuatkan lantai masjid ini semakin tidak utuh untuk dijejaki dan boleh mendatangkan bahaya . Selain daripada itu , nilai estetika kayu ini juga akan hilang oleh kerana keaslian kayu ini telah berkurang oleh kerana berlaku pereputan dan berlubang.	Serangga adalah musuh utama bahan-bahan organik terutama kayu.. Contoh-contoh serangga yang biasa hinggap pada kayu adalah <i>silver-fish</i> iaitu dari jenis <i>thysanura</i> yang berwarna perak-kelabu. Peredaran hidupnya lebih kurang 2 hingga 3 tahun. Bukan itu sahaja, serangga yang sering menyerang bahan-bahan daripada kayu sehingga menyebabkan pereputan dan berlubang adalah anai-anai. Ia juga menyerang bahan-bahan organik yang lain seperti kulit, kertas dan kain. Anai-anai ini biasanya akan membuat lubang-lubang sebagai jalan dan rumahnya di dalam kayu. Pusingan hidup serangga ini memakan masa yang agak lama iaitu dalam tempoh enam bulan hingga setahun



Gambar 35: Lantai yang sudah berhabuk



Gambar 36: Keadaan lantai berlubang

Gambar 35 menunjukkan jumlah habuk adalah banyak pada permukaan yang mengalami reputan oleh kerana kayu itu sudah kurang kualitinya. Anai- anai juga banyak bersarang pada kayu ini.

Kayu pada gambar 36 telah berlubang hampir-hampir 4cm lebarnya . keadaan ini akan memudahkan serangga lain mudah untuk masuk kedalam masjid.

dari masa ia bertelur sehingga ia dewasa.

Serangan anai-anai secara umumnya boleh menyebabkan kerosakan yang lebih teruk ke atas rumah ini. Anai-anai membuat lubang di dalam tanah dan membiak di tempat yang lembab serta pada timbunan kayu. Anai-anai hidup dengan menggunakan kayu-kayu yang telah mati sebagai sumber bahan makanannya.

Antara tempat yang sering diserang anai-anai adalah seperti bumbung, tingkap, pintu, rangka kayu, siling dan gelegar lantai. Struktur kayu akan hilang kekuatannya dan menjadi reput akibat daripada serangan anai-anai. Terdapat dua jenis anai-anai yang sering menyerang kayu iaitu yang pertama anai-anai bawah tanah iaitu 'Subterranean Termites' (*Coptotermes Curvignathus*) yang bersarang dan membiak di bawah tanah yang lembab. Kerosakan kayu akibat serangan anai-anai dapat dilihat pada tiang-tiang dan gelegar lantai.

DINDING



Gambar 37 : Dinding pada bahagian mihrab



Gambar 38 : sarang anai-anai pada dinding

Pemerhatian juga menunjukkan terdapat pereputan pada bahagian dinding masjid dimana kelihatan sarang anai-anai yang berada disekeliling bahagian yang mereput itu.

PINTU	 Gambar 39 : bendul pada bahagian pintu	Pereputan pada bahagian bendul pintu jelas dapat dilihat apabila bentuk nya terdapat garis – garis halus yang seperti nya telah dimakan oleh serangga mahupun benda lain.	
GELEGAR	 Gambar 40 : pereputan pada bahagian gelegar	Terdapat garis-garis halus pada setiap gelegar lantai masjid dan saiz bagi setiap gelegar juga jelas kelihatan sudah tidak sama ada yang besar dan ada yang kecil.	

BAHAGIAN	GAMBAR	JENIS KEROSAKAN (KERETAKAN)	PUNCA KEROSAKAN
DINDING	 Gambar 41 : kayu yang mengalami keretakan	Kerosakan lain yang terdapat pada dinding masjid ini adalah keretakan pada bahagian luar mihrab. Keretakan ini kelihatan seperti kayu yang dipatahkan . Kerosakan ini membuatkan keadaan dinding masjid pada bahagian luar terjejas namun kerosakan ini tidak menyebabkan air hujan masuk kedalam masjid. Keretakan ini dapat dilihat pada gambar 19.	Iklim dan alam sekeliling sememangnya memberi kesan yang buruk kepada koleksi kayu. Suhu dan kelembapan udara yang berada di kawasan masjid akan bertindak ke atas bahan kayu melalui cara mekanikal. Melalui tindakan mekanikal, suhu yang tinggi akan menyebabkan bahan kayu mengembang dan mengucup pada suhu yang rendah. Jika perbezaan suhu iaitu perbezaan antara siang (panas) dan malam (sejuk) ini terlalu ketara boleh membawa kerosakan kepada bahan kayu seperti retak.

TIANG



Gambar 42 : tiang pada bahagian luar



Gambar 43 : keretakan pada bahagian kaki tiang

Gambar 20 menunjukkan gambar keretakan yang berlaku pada salah satu tiang masjid ini. Oleh kerana usia masjid ini sudah melebihi 100 tahun maka ia mengalami banyak keretakan pada bahagian luar masjid.



GELEGAR



Gambar 44 : gelegar pada masjid

Sebahagian kecil pada setiap gelegar masjid ini telah mengalami keretakan seperti gambar 44. Bentuk segi empat tepat sudah tidak dapat dilihat pada setiap gelegar oleh kerana sebahagian kecilnya telah hilang.

BAHAGIAN	GAMBAR	JENIS KEROSAKAN (PERUBAHAN WARNA / PUDAR)	PUNCA KEROSAKAN
BUMBUNG	 Gambar 45 : bumbung masjid	Masjid lama ini menggunakan bumbung zink pada keseluruhan masjid. Kerosakan yang berlaku apabila menggunakan bumbung zink adalah warnanya akan berubah menjadi coklat kemerah merahan apabila terlalu terdedah kepada hujan dan panas . Hampir keseluruhan bumbung masjid sudah berubah warna daripada warna asalnya iaitu kelabu. Hal ini dapat dilihat pada gambar 45 iaitu gambar pada bahagian bumbung atas masjid.	Sinaran matahari dan tiupan angin pula akan mempercepatkan proses pengeringan pada permukaan kayu di mana akan membuatkan kayu menjadi pecah sekaligus membenarkan kelembapan meresap dan akibatnya kayu akan menjadi rapuh. Apabila kayu menjadi rapuh, permukaan kayu senang mengalami perubahan warna. Jumlah cahaya yang menimpa bahan kayu akan menentukan kadar kerosakannya. Di samping itu, tempoh bahan kayu terdedah kepada cahaya adalah menjadi faktor kedua penting dalam menentukan kadar pudar yang dialami oleh bahan kayu.

TINGKAP



Gambar 46 : panel tingkap



Gambar 47 : tompokan hitam pada tingkap

Gambar 46 menunjukkan salah satu panel tingkap yang telah berubah warna akibat kotoran. Panel tingkap ini yang pada asalnya berwarna jingga kini sudah menjadi semakin hitam. Terdapat tompokan hitam yang banyak pada panel ini yang membuatkan ia kelihatan kotor.

BAHAGIAN	GAMBAR	JENIS KEROSAKAN (PENGARATAN)	PUNCA KEROSAKAN
PINTU	 Gambar 48 : engsel pintu	Kerosakan seperti karat dapat dilihat dengan jelas pada engsel pintu masjid. Bahan-bahan yang diperbuat daripada besi selalunya mengalami proses pengaratan . Melalui pemerhatian , engsel masjid ini juga sudah semakin mereput dan terdapat habuk padanya. Proses pengaratan juga terhasil apabila <i>Ferrous</i>, <i>Ferric hidroksid</i> dan <i>Hydrated Ferric Oxide</i> telah bercampur antara satu sama lain. Bahan-bahan ini tidak memberi fungsi kepada engsel pintu sebagai lapisan perlindungan malahan bahan-bahan pengaratan itu telah meningkatkan lagi proses pengaratan (Sanim Ahmad, 1988).	Kelembapan udara akan menyebabkan barangan besi seperti engsel pintu mengalami proses pengaratan. Jika engsel pintu diselaputi dengan lapisan debuan berwarna hijau, maka proses pengaratan masih aktif. Engsel pintu akan stabil jika perubahan suhu dan kelembapan udara dapat dikawal. Bukan itu sahaja, pencemaran udara juga merupakan salah satu punca pengaratan yang berlaku pada engsel pintu. Hal ini demikian kerana terdapat gas-gas yang mengandungi asid seperti karbon dioksida dan sulfur hasil daripada pembakaran telah bercampur dengan komponen biasa yang terdapat dalam udara. Contohnya, campuran oksigen dengan udara lembap

No.	Jenis kerosakan dan kecacatan	Kaedah konservasi
1.	Kelembapan  Gambar 49 , adalah pasak buah butong.	Kelembapan yang berlaku pada kayu berlaku kerana berlakunya kebocoran yang membolehkan air melaluinya . Hal ini boleh diatasi dengan kaedah berikut : ✓ Mengenalpasti lokasi kebocoran yang ada dan membaikinya agar air hujan tidak dapat melaluinya lalu menyebabkan permukaan yang lembab.
2.	Kayu reput  Gambar 50 , adalah kayu reput tanggam.	Masalah kayu reput kebiasaannya berlaku disebabkan serangan serangga mahupun faktor usia bangunan itu sendiri. Kecacatan kayu reput ini dapat ditangani dengan : ✓ Kenal pasti tahap kerosakan pada kayu reput tersebut, jika kayu tersebut rosak sepenuhnya maka ia perlu digantikan dengan kayu yang baharu . ✓ Alihkan beban yang mungkin ada pada kayu yang reput supaya mengelakkan ia bertambah teruk kerosakkannya. ✓ Cat semula pada kawasan kayu reput supaya memberi kemasam yang lebih baik dan cantik.

No.	Jenis kerosakan dan kecacatan	Kaedah konservasi
3.	Serangan serangga perosak  Gambar 51 serangan serangga perosak.	Serangga perosak (anai-anai) merosakkan struktur kayu bangunan yang senyap semenjak ia tidak digunakan. Masalah ini boleh ditangani dengan : ✓ Penjagaan rapi haruslah dibuat dari semasa ke semasa agar tidak mengundang kehadiran serangga perosak ini.
4.	Pecah / sumbing  Gambar 52 berdekatan dengan tiang.	Kenalpasti bahagian yang pecah/ sumbing dan menutup kawasan itu dengan menggunakan 'sealer' dan gosok permukaan dengan menggunakan kertas pasir sebelum dicat semula.
5.	Serangan kulat  Gambar 53 berdekatan dengan lantai.	Kulat kebiasaanya membiak pada kayu yang lembab dan masalah ini dapat diatasi seperti : ✓ Mengaplikasikan cecair pengawet kulat pada permukaan kayu. ✓ Mengelakkan permukaan kayu daripada menjadi lembab bagi menghalang kulat membiak.

“ Sarang kelicap di pohon cemara,
Di tengah taman pinggiran sawah,
Ingatan diwhatsapp sahabat sejahtera,
Beri senyuman pupuk ukhuwah. ”

- Nukilan Cikgu Azmi , 2019 -

KESIMPULAN

Pada akhir kajian ini, kami mendapati Masjid Lama Kampung Kuala Serdang ini menyimpan pelbagai cerita dan kesenian yang tersendiri. Ia merangkumi sejarah masjid, tapak masjid, dan susur-galur keluarga si pemilik yang menjadi titik mula untuk kami memulakan kajian. Untuk kajian ini pemilihan Masjid Lama Kampung Kuala Serdang adalah kerana masjid ini masih menyimpan dan mengekalkan keaslian tradisi masjid melayu lama dengan keunikan dan ketelitian pembinaannya. Masjid terkenal ini mempunyai nilai estetika yang tersendiri walaupun telah mencapai 112 tahun dan ia tetap kekal utuh.

Seni bina terdahulu sememangnya tidak harus dilupakan lebih-lebih lagi oleh generasi pada masa kini yang lebih-lebih lagi teknologi dalam pembinaan yang semakin lama semakin canggih. Keunikan dan hasil kreatif masyarakat dahulu tidak dapat disangkal lagi dari segi pembinaan walaupun teknologi pada masa itu tidak semaju sekarang. Oleh itu, warisan ini harus dikekalkan dan para remaja khususnya pelajar yang mengambil kursus seni bina ini haruslah mempraktikkan lagi seni bina tradisional dan memupuk perasaan cintakan seni bina yang telah dibawa pada zaman nenek moyang terdahulu. Program-program mengenai ini juga harus diperbayakkan lagi agar ia tidak mati di telan zaman yang serba maju ini.

RUJUKAN

Sumber Temubual

1. Razali Bin Omar, anak kepada Pn Kalthum.
2. Puan Zainon Binti Osman, sepupu kepada Pn Kalthum.
3. Pn Subiah , penduduk Kampung Kuala Serdang.
4. En Alias Bin Osman , bilal Masjid Lama Kampung Kuala Serdang.

Sumber Rujukkan

1. Lembaga Muzium Negeri Sembilan.
2. Noraseeken Ibrahim, 2015, Lukisan Terukur.
-<https://prezi.com>lukisan-terukur>
3. Pelajar Universiti Malaya, Kajian Kes Masjid-Masjid Semenanjung,
-http://studentsrepo.um.edu.my/5957/8/KAJIAN_KES_MASJID_MASJID_SEMENANJUNG
4. Attayaya Butang Emas, 2010, Susunan Rumah Melayu,
-<http://www.butang-emas.net/2009/03/1-susunan-rumah-melayu.html>

Sumber Buku

1. Laporan akademik projek lukisan terukur Masjid Lama Kampung Kuala Serdang , Tanjung Ipoh , Kuala Pilah , Negeri Sembilan

Sumber Internet

1. Noraseeken Ibrahim, 2015, Lukisan Terukur.
-<https://prezi.com>lukisan-terukur>
2. Pelajar Universiti Malaya, Kajian Kes Masjid-Masjid Semenanjung,
-http://studentsrepo.um.edu.my/5957/8/KAJIAN_KES_MASJID_MASJID_SEMENANJUNG.pdf.
3. Attayaya Butang Emas, 2010, Susunan Rumah Melayu,
-<http://www.butang-emas.net/2009/03/1-susunan-rumah-melayu.html>

