

N

100 TAHUN

MASJID

Negeri Sembilan

NA
4670
.S47
2015



MASJID CT

00027538

100 TAHUN

MASJID

Negeri Sembilan

NA4670 .S47 2015



0000027538

100 tahun masjid Negeri Sembilan / editor Rafidah Suib...[et al.].

PERPUSTAKAAN POLITEKNIK PORT DICKSON	
PESANAN KERAJIAN	
NO INVOIS	
PEMBEKAL	SUMBAGAD SPA
NO. PANGGILAN	NA4670 .S47 2015

DENGAN KERJASAMA:



EDITOR:

RAFIDAH SUIB | NORHASLINAWATI MOHD SAAD | HJ ISHAM SHAH HASSAN |
NUR ATHIRAH IBRAHIM | NORZALINA MD YUSOP | NIK HASNIRA NIK PA | AYUB AWANG |
SITI FATIMAH TUZZAHRAH ABD LATIF | RUSLINDA ABDULLAH | ROSLINA MUDA

First published 2015
Copyright © Department of Civil Engineering

All right reserved. No part of this book may be printed or produced or utilised in any form or by any electronic, mechanical or other means now known or hereafter invented, including photocopying and recording or any information storage or retrieval system, without permission in writing from the Publisher.

Layout Designer : Rafidah Hj Suib

100 TAHUN MASJID Negeri Sembilan / EDITOR: RAFIDAH SUIB I NORHASLINAWATI MOHD SAAD I
HJ ISHAM SHAH HASSAN I NUR ATHIRAH IBRAHIM I NORZALINA MD YUSOP I NIK HASNIRA NIK PA I AYUB AWANG I
SITI FATIMAH TUZZAHRAH ABD LATIF I RUSLINA ABDULLAH I ROSLINA MUDA

ISBN 978-967-5677-48-9

1. Mosques--Negeri Sembilan--History. 2. Islamic architecture--Negeri Sembilan.
I. Rafidah Suib. II Norhaslinawati Mohd Saad. III. Isham Shah Hassan, 1964-. IV. Nur Athirah Ibrahim
V. Norzalina Md Yusop. VI. Nik Hasnira Nik Pa. VII. Ayub Awang. VIII. Siti Fatimah Tuzzahrah Abd Latif.
IX. Ruslina Abdullah. X. Roslina Muda. XI. Politeknik Port Dickson. Jabatan Kejuruteraan Awam. XII. Judul: Seratus
Tahun Masjid Negeri Sembilan.
297.35595117

Diterbitkan oleh/ Published by:
Jabatan Kejuruteraan Awam
Politeknik Port Dickson
KM 14 Jalan Pantai
71050 Si Rusa
Port Dickson
Negeri Sembilan
Malaysia

Tel: 06-6622042
Fax: 06-6622026



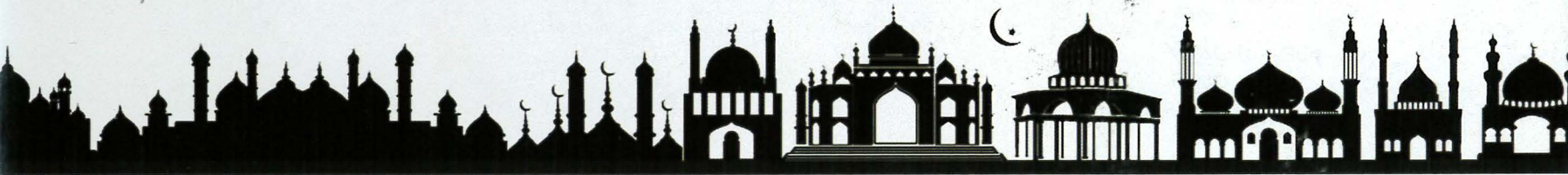
HAK CIPTA TERPELIHARA. Tidak dibenarkan mengulang cetak mana-mana bahagian buku ini, dalam apa bentuk atau dengan apa cara sekalipun, disimpan untuk pengeluaran atau ditukarkan ke dalam sebarang bentuk atau dengan cara elektronik, gambar, rakaman, media dan sebagainya sebelum mendapat izin bertulis daripada penerbit terlebih dahulu.

Cetakan Pertama 2015
First Printing 2015

Rasulullah (s.a.w) bersabda :

مَنْ بَنَى مَسْجِدًا يَبْتَغِي بِهِ وَجْهَ اللَّهِ بَنَى اللَّهُ لَهُ مِثْلَهُ فِي الْجَنَّةِ

*"Sesiapa yang membina sesebuah masjid kerana menuntut keredhaan Allah S.W.T., Allah akan membina untuknya sebuah mahligai di dalam syurga".
(Riwayat Bukhari)*



ISI KAM



5-8

MASJID KARIAH TANJUNG BERANGAN



9-12

MASJID JAMEK DATO' BANDAR HJ AHMAD



13-16

MASJID JAMEK DATO' KLANA PETRA SENDENG



17-20

MASJID KARIAH LINGGI



21-24

MASJID KARIAH TANAH AIR HITAM



25-28

MASJID KARIAH SAWAH RAJA



29-32

MASJID KARIAH CHENGAU-ULU



33-36

MASJID KARIAH ASTANA RAJA LAMA

MASJID JAMEK BANDAR

¹ KATA ALUAN

² PENGENALAN

UNGAN

³ PENGHARGAAN

⁴ RUJUKAN



41-44
KARIAH LUKUT



45-48
MASJID KARIAH KG. CHUAH



49-52
MASJID KARIAH BATU 17 CEMBONG



53-56
MASJID KARIAH PADANG LEBAR



57-60
MASJID KARIAH PENAJIS



61-64
MASJID KARIAH BONGEK TENGAH



65-68
MASJID KARIAH SELEMAK



KATA KATA ALUAN



DATO' SELAMAT BIN PAIGO
PENGARAH
JABATAN HAL EH WAL AGAMA ISLAM
NEGERI SEMBILAN

Assa/amua/aikum segala puji bagi Allah Tuhan Sekalian Alam, Yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang, kerana dengan taufik dan inayahNya, projek ini buat julung kalinya dapat dibukukan dan diterbitkan untuk tatapan umum. Selawat dan salam ke atas junjungan besar Nabi Muhammad S.A.W, Rasul pilihan dan insan tauladan bagi setiap manusia.

Pendokumentasian dan proses pengumpulan data-data berkaitan dengan institusi masjid yang menjangkau umur 100 tahun dan lebih di Negeri ini merupakan usaha murni yang telah dilakukan oleh pihak Politeknik Port Dickson dengan kerjasama Jabatan Hal Ehwal Agama Islam Negeri Sembilan beserta beberapa agensi yang berkaitan. Selama ini kita hanya didedahkan tentang beberapa buah masjid warisan di dalam Islam amnya dan di Negeri ini khususnya. Namun dengan wujudnya Profil Masjid 100 tahun Negeri Sembilan ini, ia dapat memberi pendedahan dan gambaran kepada kita tentang sejarah sesebuah masjid yang berada di sekeliling kita di Negeri Sembilan ini.

Di samping itu, latar belakang pembinaan masjid yang telah dilakukan oleh generasi yang terdahulu yang memberi gambaran kepada kita bahawasanya warisan Islam yang agung ini harus dipelihara dan dihargai. Secara tidak langsung ia memberi pendedahan kepada generasi yang akan datang tentang pengorbanan dan jasa yang telah dicurahkan oleh generasi terdahulu bagi memastikan 'rumah' Allah S.W.T sentiasa subur di bumi bertuah ini.

Tahniah saya ucapkan kepada semua pihak yang telah mengusahakan penerbitan Profil Masjid 100 tahun Negeri Sembilan ini. Semoga dengan adanya usaha murni seperti ini, dapat membantu masyarakat Islam di Negeri ini tentang peri pentingnya usaha disatu dan digemblingkan bersama-sama bagi memastikan institusi masjid di Negeri ini sentiasa diimarahkan.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

KATA KATA ALUAN

Negeri Sembilan amat terkenal dengan pengamalan Adat Perpatih sehingga diberi jolokan Negeri Beradat. Namun di sebalik jolokan yang amat sinonim di kalangan masyarakat di negara ini Negeri Sembilan juga mempunyai banyak masjid warisan yang berusia 100 tahun.

Sebagai agensi yang diamanahkan Kerajaan Negeri Sembilan untuk memulihara dan mengekalkan warisan bersejarah Lembaga Muzium Negeri Sembilan telah menjalinkan perkongsian pintar dengan Jabatan Senibina Politeknik Port Dickson melalui pengkajian lukisan terukir masjid warisan. Ia adalah untuk memastikan khazanah yang tinggi nilainya ini terus berkekalan dan tidak hilang ditelan kepesatan arus permodenan pada hari ini.

Selain daripada itu pengumpulan data masjid hasil daripada kajian yang telah dijalankan akan digunakan untuk tujuan pemuliharaan pada masa akan datang. Bagi memastikan apa yang termaktub sebagai warisan itu terus subur terpahat dalam sanubari masyarakat khususnya generasi muda pada hari ini maka Lembaga Muzium Negeri Sembilan telah mengambil inisiatif bersama dengan Jabatan Senibina Politeknik Port Dickson menganjurkan Pameran Senibina Lukisan Terukir Masjid Warisan 100 Tahun Negeri Sembilan.

Melaluinya adalah diharapkan dapat mendidik dan mendekatkan diri masyarakat agar menghargai masjid warisan meskipun usianya telah menjangkau zaman. Adalah diharapkan pameran ini akan dimanfaatkan sepenuhnya pengunjung sebagai penjana ilmu pengetahuan.



DRS. SHAMSUDDIN BIN AHMAD
PENGARAH
LEMBAGA MUZIUM NEGERI SEMBILAN

KATA KATA ALUAN



MEJ (K) MOHD KHARIR B. IBRAHIM DNS
PENGARAH
POLITEKNIK PORT DICKSON

Saya dengan rasa bersyukur kepada Allah swt atas kejayaan Jabatan Kejuruteraan Awam (JKA) khususnya KAWANS sempena sambutan Jubli Perak dapat melahirkan sebuah buku suluang sebagai bahan penerbitan KAWANS. Sebagai Pengarah Politeknik Port Dickson saya ingin mengucapkan tahniah kepada yang terlibat khususnya pensyarah dan pelajar Senibina Politeknik Port Dickson atas kejayaan kita bersama bagi mengenangkan kembali nostalgia masjid Negeri Sembilan yang berusia 100 tahun. Ianya merupakan satu catitan sejarah yang baik untuk melihat kembali kejayaan demi kejayaan yang telah kita capai oleh orang yang terdahulu dalam memperkasakan syiar agama Islam di Negeri Sembilan ini.

Ini merupakan satu titik permulaan ke arah penerapan budaya kerja cemerlang serta pengwujudan kumpulan kerja yang berdedikasi dan komited terhadap tugas-tugas yang telah diamanahkan. Selaras dengan fokus program yang sebagai penghubung di antara kejayaan di masa lepas dengan masa depan yang gemilang, program ini boleh dijadikan salah satu platform kepada semua pensyarah, pelajar dan bekas pelajar khususnya program Seni Bina untuk berkongsi dengan segala ilmu yang diperolehi melalui kerja-kerja penyelidikan.

Kesungguhan kita ini diharapkan dapat menaikkan lagi nama Program Senibina dengan pengiktirafan oleh pihak luar disamping meningkatkan nilai pembudayaan ilmu di kalangan pelajar, pensyarah dan masyarakat umum ke arah melahirkan modal insan yang berilmu pengetahuan. Akhir kata tahniah kepada semua dan dengan izinNya semoga kita dapat mencapai terbaik dari yang terbaik.

Sekian, terima kasih.

KATA KATA ALUAN



DATO' SELAMAT BIN PAIGO
PENGARAH
JABATAN HAL EH'WAL AGAMA ISLAM
NEGERI SEMBILAN

Assa/amua/aikum segala puji bagi Allah Tuhan Sekalian Alam, Yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang, kerana dengan taufik dan inayahNya, projek ini buat julung kalinya dapat dibukukan dan diterbitkan untuk tatapan umum. Selawat dan salam ke atas junjungan besar Nabi Muhammad S.A.W, Rasul pilihan dan insan tauladan bagi setiap manusia.

Pendokumentasian dan proses pengumpulan data-data berkaitan dengan institusi masjid yang menjangkau umur 100 tahun dan lebih di Negeri ini merupakan usaha murni yang telah dilakukan oleh pihak Politeknik Port Dickson dengan kerjasama Jabatan Hal Ehwal Agama Islam Negeri Sembilan beserta beberapa agensi yang berkaitan. Selama ini kita hanya didedahkan tentang beberapa buah masjid warisan di dalam Islam amnya dan di Negeri ini khususnya. Namun dengan wujudnya Profil Masjid 100 tahun Negeri Sembilan ini, ia dapat memberi pendedahan dan gambaran kepada kita tentang sejarah sesebuah masjid yang berada di sekeliling kita di Negeri Sembilan ini.

Di samping itu, latar belakang pembinaan masjid yang telah dilakukan oleh generasi yang terdahulu yang memberi gambaran kepada kita bahawasanya warisan Islam yang agung ini harus dipelihara dan dihargai. Secara tidak langsung ia memberi pendedahan kepada generasi yang akan datang tentang pengorbanan dan jasa yang telah dicurahkan oleh generasi terdahulu bagi memastikan 'rumah' Allah S.W.T sentiasa subur di bumi bertuah ini.

Tahniah saya ucapkan kepada semua pihak yang telah mengusahakan penerbitan Profil Masjid 100 tahun Negeri Sembilan ini. Semoga dengan adanya usaha murni seperti ini, dapat membantu masyarakat Islam di Negeri ini tentang peri pentingnya usaha disatu dan digemblingkan bersama-sama bagi memastikan institusi masjid di Negeri ini sentiasa diimarahkan.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Masjid Kariah Tanjung Berangan

Rembau, Negeri Sembilan



LATAR BELAKANG MASJID

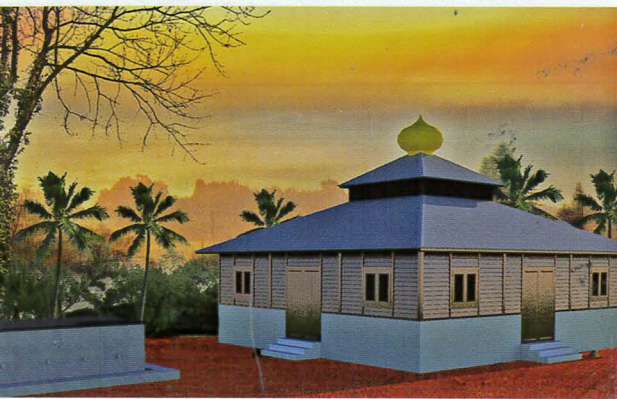
Masjid Kariah Tanjung Berangan Sepri, terletak di Jalan Kampung Berangan Rembau dan mukim Sepri, kira-kira 6 kilometer dari pekan Rembau dan 4 kilometer dari pekan pedas. Masjid ini diasaskan oleh Pawang Idrus pada tahun 1900. Dipercayai Pawang Idrus mempunyai ilmu agama yang sangat tinggi dan mampu menahan retapi pada zaman penjajahan British. Tanah milik Pawang Idrus telah diwakafkan sebagai tanah untuk pembinaan masjid yang pertama di Sepri, Rembau Negeri Sembilan. Kini usia masjid ini berusia 115 tahun. Bahan utama untuk membina masjid ini adalah kayu yang diambil dari hutan disekitar kawasan masjid. Pawang Idrus dan isterinya telah dimakamkan dalam kawasan masjid, makam suami isteri berkenaan masih dapat dilihat sehingga sekarang.



Gambar rajah Makam Pawang Idrus dan isterinya

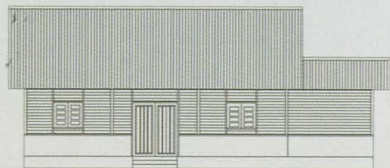


Gambar rajah Masjid Kariah Tanjung Berangan Sepri

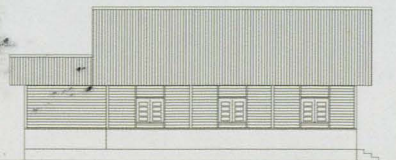


Ilustrasi gambaran 1

Mengikut gambaran dari Puan Halus yang merupakan waris tunggal kepada Pawang Idrus. Menurut ceritanya bangunan asal masjid ini adalah separuh kayu dan separuh konkrit. Selain itu bahan lain yang digunakan adalah zink pada bahagian bumbung, kayu pada bahagian dinding, tingkap, pintu dan konkrit pada dinding bahagian bawah. Bumbung masjid berbentuk cerun dan tiang masjid pula berbentuk bulat. Ruang masjid yang ada ketika itu adalah mihrab dan juga ruang solat.



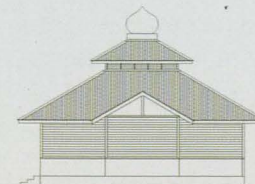
Gambar pandangan kanan masjid



Gambar pandangan kiri masjid



Gambar pandangan hadapan masjid

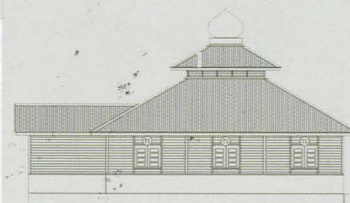


Gambar pandangan belakang masjid



Ilustrasi gambaran 2

Masjid ini dahulunya dikelilingi oleh sawah padi. Di sekitar masjid dikelilingi pokok kelapa sebelum ianya menjadi sebuah penempatan. Berikut adalah gambaran yang diceritakan oleh Haji Mat Zahari Bin Bujar (2015), dinding masjid ini adalah separuh kayu dan konkrit tidak mempunyai siling dan bumbung berbentuk piramid dua tingkat dan mempunyai kubah. Reka bentuk masjid telah direka bentuk sendiri oleh tukang kayu yang berasal dari Kuala Pilah.



Gambar pandangan kanan masjid



Gambar pandangan kiri masjid



Ukiran mimbar kalimah Allah dan Muhammad



Ukiran flora pada bahagian belakang mimbar



Ukiran flora dan kubah pada mimbar

KERAWANG

MIMBAR MASJID TANJUNG BERANGAN

Masjid ini mempunyai reka bentuk bumbung bertingkat. Dua lapisan bumbung ini telah disokong oleh 14 tiang utama masjid. Bumbung yang direka tinggi dan curam ini membolehkan proses pengaliran udara berlaku dengan lebih sistematik. Pada bumbung ini juga terdapat empat ukiran pada bucu bumbung, dan ini memberi imej yang menarik pada masjid ini.

BUMBUNG MASJID TANJUNG BERANGAN

Mimbar akan disertakan dengan kerusi bagi imam duduk seketika di antara dua khutbah, di samping tongkat imam. Mimbar yang sedikit tinggi membolehkan imam melihat jemaah. Mimbar masjid ini mempunyai ukiran bermotifkan flora dan terdapat ukiran kalimah 'ALLAH' dan 'MUHAMMAD' pada bahagian hadapan mimbar. Kubah kecil juga terdapat pada atas mimbar ini. Satu bingkai gambar Ka'abah juga terdapat di hadapan mimbar.



Ukiran pada bucu bumbung

Masjid Jamek
Dato' Bandar Haji Ahmad
Rasah, Seremban, Negeri Sembilan





LATAR BELAKANG MASJID

Masjid Jamek Dato' Haji Ahmad terletak di Kampung Rasah, Seremban, di Negeri Sembilan. Masjid Jamek ini dibina pada tahun 1875 oleh Allahyarhum Dato' Bandar Haji Ahmad Bin Haji Ali (Datuk Bandar Sungai Ujong Kesebelas) dan kini telah berusia 214 tahun. Pada masa dahulu, masjid ini terletak bersebelahan dengan sungai yang dahulunya menjadi sungai yang utama untuk penduduk kampung. Sungai tersebut digunakan sebagai pengangkutan utama semasa pembinaan masjid dijalankan.

Tidak lama selepas itu, iaitu pada 1875, Allahyarhum telah membina sebuah masjid yang boleh menampung 50 hingga 60 orang jemaah pada satu-satu masa, dengan ukuran asal, 20'-0" x 42'-0". Masjid ini dikenali sebagai Masjid Jamek.

Dato' Bandar Haji Ahmad, Rasah. Allahyarham telah meninggal dunia pada 1926 (8 Muharram 1347H) dan telah dikebumikan di bahagian hadapan masjid ini, iaitu di atas tanah geran bernombor 80705 Lot No. 3892 dan seluas Oac.Or. 11.28p.

(Sumber : Temubual Encik Othman Bin Nordin)



Mihrab ialah suatu separuh lekukan pada dinding kiblat dan ia menjadi tempat di mana imam memimpin sembahyang. Mihrab juga boleh difahamkan sebagai bilik yang tidak berpintu pada satu bahagian dinding yang khusus untuk imam bersembahyang dengan berukuran 1.74m x 1.73m.

RUANG MIHRAB



Allahyarhum Dato' Bandar Haji Ahmad Bin Haji Ali merupakan Datuk Bandar Sungai Ujong yang Kesebelas. Allahyarhum telah meninggal dunia pada 1926 bersamaan degan 8 Muharram 1347H dan telah dikebumikan di bahagian hadapan masjid ini dengan dana kewangan anak-anak beliau.

MAKAM DATUK BANDAR



Perigi ini telah dibina sejak masjid ini dibina dengan ukuran 4m x 3.08m. Air perigi ini juga merupakan sumber utama bagi masjid. Selain itu, air perigi ini dijadikan sumber untuk mengambil wudu' dan boleh digunakan untuk tujuan perubatan.

PERIGI



Ruang solat merupakan ruang untuk beribadah. Ruang banyak menggunakan sumber pencahayaan dan pengudaran semulajadi. Ruang ini mampu memuatkan dalam 80 orang jemaah dalam masa dengan berukuran 18m x 12m.

RUANG SOLAT



Dari bangunan asal dengan keluasan 20'-0" x 42'-0", masjid ini telah mula disebarkan semenjak dari Nazir yang ke-3 iaitu Allahyarham Dato' Raja Haji Mohd Hanipah Bin Haji Abdul Ghani dari sekitar tahun 1980. Seterusnya, kerja-kerja pengubahsuaian ini diteruskan lagi oleh Allahyarham Dato' Raja Haji Mohd Hanipah Bin Haji Abdul Ghani dan disambung oleh Nazir yang ke-4 iaitu Yang Bahagia Ustaz Haji Mohd Abid Bin Haji Ahmad.

Pengubahsuaian bangunan masjid, pembinaan stor pinggan mangkuk, tempat bersaji, tempat wudhu' dan lain-lain bermula. Ianya adalah di bawah pemerhatian dan kendalian Nazir Masjid yang kini (Nazir ke-6) iaitu Yang Bahagia Dato' Abdul Wahab Bin Dato' Haji Mohd Hanipah bersama Allahyarham sahabatnya iaitu En. Abdullah Bin Abas dan ianya telah siap pada tahun 2009. Sumber kewangan ini diperolehi dari tabung masjid, sumbangan orang ramai dan peruntukan dana dari Jabatan Perdana Menteri menerusi YB. Dato' Seri Dr. Ahmad Zahid Hamidi – Timbalan Menteri di Jabatan Perdana Menteri pada ketika itu.

Secara kesimpulannya, masjid ini telah banyak di ubah suai sebagai contoh tangga, lantai, dinding dan atap. Hanya sebahagian struktur sahaja yang masih dikekalkan seperti tiang utama masjid, ukiran pada dinding, tingkap dan pintu. Segala bahan binaan yang di gunakan pada zaman dahulu memberikan kesan yang tahan lama terhadap bangunan walau. Segala bahan binaan yang di gunakan pada zaman dahulu memberikan kesan yang tahan lama terhadap bangunan walaupun dibanjiri dengan air seperti dinding masjid yang masih utuh sehingga sekarang.

(Sumber : Temubual Encik Othman Bin Nordin)

SEJARAH PENGUBAHSUAIAN MASJID

00027533

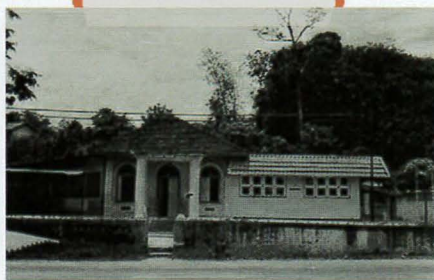
MASJID ASAL



PENGUBAHSUAIAN 1
(Sekitar 1970an)

NAZIR KE-3

(ALLAHYARHAM DATO' RAJA MOHD. HANIFAH BIN ABDUL GHANI)



PENGUBAHSUAIAN 4
(Sekitar 2008)

NAZIR KE-6

DATO' ABDUL WAHAB BIN DATO' HJ. MOHD. HANIPAH BERSAMA ALLAHYARHAM SAHABATNYA IAITU EN. ABDULLAH BIN ABAS



PENGUBAHSUAIAN 2
(Sekitar 1980an)

NAZIR KE-4

(ALLAHYARHAM SHEIKH HJ. MOHD. ABID BIN SHEIKH HJ. AHMAD)



Masjid Jamek
Dato' Klana Petra Sendeng
Seremban, Negeri Sembilan



LATAR BELAKANG MASJID

Masjid Jamek Dato' Klana Petra Sendeng terletak di KM 3.2, Jalan Jebebu, Ampangan, 70400 Seremban, Negeri Sembilan Darul Khusus. Bermula sejarahnya di atas tapak tanah yang diwakafkan sebelum atau dalam tahun 1840 di zaman Dato' Kelana Petra Sendeng – Perut Hulu (1830-1849) Khatib Jambi, Malim Raja, Ulong dan Alang Mamat merupakan pengasas pembinaannya. Masjid Ampangan dan telah dibaiki serta diubahsuai oleh Dato' Klana Sendeng, yang menjadi Undang Luak Sungai Ujong – Perut Hilir (1850-1872) dibantu oleh Khatib Jambi dan sahabatnya. Masjid ini dibina semula pada tahun 1928 oleh YTM Dato' Kelana Petra Maa'moor. Masjid Jamek Dato' Klana Petra Sendeng ini mampu memuatkan seramai 300 hingga 500 orang Jemaah. Masjid ini mengalami proses pengubahsuaian atau pembesaran pada tahun 1963, 1978 dan 1991 sehinggalah memuatkan Jemaah seramai 1500 orang.

Sumber : Encik Azmi Bin Hussin, 2015

(Bekas Setiausaha Masjid Jamek Dato' Klana Petra Sendeng)

Gambar menunjukkan papan tanda Masjid Jamek Dato' Klana Petra Sendeng



Gambar ini menunjukkan ruang dalam asal Masjid Jamek Dato' Klana Petra Sendeng



Gambar menunjukkan sungai asal yang terdapat di hadapan Masjid Jamek Dato' Klana Petra Sendeng





PENGARUH SENI BINA DAN DEKORASI

1. Gambar ini menunjukkan deka yang terdapat pada tembok asal Ma Jamek Dato' Klana Petra Sendeng

2. Gambar ini menunjukkan lapis terperinci bahagian dalam tembok d mas

3. Gambar ini menunjuk bahagi bumbung Masjid Jamek Dato' Kle Petra Sendeng

4. Gambar ini menunjukkan deka yang terdapat pada mimbar Ma Jamek Dato' Klana Petra Sendeng

Rekabentuk Masjid Jamek Dato' Klana Petra Sendeng ini menyerupai rekabentuk Masjid Jawa. Masjid ini menggunakan meru, atap tumpang. Juga disebut bumbung som pecah empat atau bentuk tajuk. Perkara ini jelas menunjukkan pengaruh bangunan kuno pada zaman kebudayaan Hindu atau Buddha. Atap tumpang 3 lapis ini simbol kepada tingkatan syariat, makrifat, dan hakikat. Masjid beratap tumpang mempunyai ciri yang berbeza dari satu tempat ke satu tempat lain, bergantung kepada budaya etnik di setiap daerah. Masjid berbumbung meru ialah masjid Melayu-Nusantara kerana bentuk ini terdapat di seluruh dunia Melayu.

Pada awal pembinaan Masjid Jamek Dato' Klana Petra Sendeng pada tahun 1840, bahan-bahan binaan yang digunakan ialah seperti kayu bulat, atap ijuk, kulit kayu dan batang nibong. Kayu bulat ini digunakan untuk membuat jejari tingkap masjid ini. Masjid ini menggunakan tingkap jenis berjejari kerana untuk mendapatkan pengudaraan dan pencahayaan yang sempurna. Masjid ini menggunakan 16 buah tiang yang terdapat di tembok. Tiang ini dilepa menggunakan batu kapur, telur dan madu.

(sumber dari penduduk asal kampung Ampangan, Encik Nazrin Bin Zainuddin)



ambar ini menunjukkan struktur di bahagian bumbung Masjid Jamek Dato' Klana Petra Sendeng.

ambar ini menunjukkan dekorasi pada bahagian bumbung Masjid Jamek Dato' Klana Petra Sendeng.

ambar ini menunjukkan dekorasi pada bahagian bumbung Masjid Jamek Dato' Klana Petra Sendeng.

ambar asal bumbung Masjid Jamek Dato' Klana Petra Sendeng.

ambar masjid pula diukir oleh penduduk kampung itu sendiri. Ambar ini sudah berusia sama seperti Masjid Jamek Dato' Klana Petra Sendeng ini. Pengukir tersebut ialah Dato' Haji Sakti yang berasal dari Negeri Sembilan. Beliau adalah pengukir yang handal di kawasan tersebut pada zaman itu. Dekorasi yang ada pada dinding masjid asal ini ialah datang daripada Negara Cina. Dekorasi ini bermotifkan flora dan ianya berwarna hijau pekat dan asalnya.

STRUKTUR DAN BAHAN BINAAN MASJID

Masjid Jamek Dato' Klana Petra Sendeng ini menggunakan kaedah tanggam pada struktur bumbungnya. Kaedah penyambungan yang dikenali sebagai tanggam ini merupakan unsur penting dalam pembinaan Masjid Jamek Dato' Klana Petra Sendeng ini. Tanggam ini bertujuan untuk mengukuhkan dan menguatkan keseluruhan bahagian kerangka bangunan masjid ini. Masjid ini menggunakan kayu sebagai bahan binaan asas. Hal ini kerana kayu merupakan bahan yang mempunyai nilai ketegaran lenturan yang tinggi dan lebih ringan.

Masjid Kariah Linggi

Port Dickson, Negeri Sembilan



TAR BELAKANG MASJID



Y.M. DATO MUHAMMAD PARGHAL @ DATO MUDA PERAL

id Kariah Linggi telah dibina pada tahun 1884M dan diasaskan oleh Dato Muhammad Parghal @ Dato Muda Peral. Tapak masjid ini diwakafkan oleh Tok Muda Mohd Peral @ keturunan Tok Muda Peralla untuk dijadikan sebagai pusat perkembangan ilmu agama. Masjid ini pernah dinaik taraf pada tahun 1980. Seramai 20 ahli jemaah yang ada ketika ditubuh dan kini jumlah tersebut meningkat kepada 35-40 orang.

apat dua pucuk meriam di hadapan masjid ini yang dipercayai sebagai satu alat kebesaran. Kedua-dua meriam ini masing-masing dinamakan "Pelita" dan "Gempita Alam". Linggi yang merupakan wilayah nomi suatu ketika dahulu turut dikenali sebagai "Bergajah Tunggal". yah ini amat penting dalam Negeri Sembilan. Pemerintah Linggi berkuasa m memungut cukai daripada pedagang yang membawa bijih timah dalam Negeri Sembilan ke Melaka.

tercetusnya peperangan di antara Linggi dan Rembau. Angka-ntera Rembau terdengar suara rebuan orang bertahlil di pinggir ung lalu menyebabkan mereka berpatah balik akibat ketakutan. angkan suara itu adalah suara ratib Sheikh Jamaluddin seorang diri ja. Waallahu A'lam.

Pandangan hadapan Masjid Linggi



Meriam di hadapan Masjid Kuala Linggi



Antara ukiran yang terdapat pada pintu masuk ruang solat





pandangan dalam ruang solat utama



pintu utama masjid

PENGARUH SENI BINA

Mengikut periwayatan Sejarah Linggi dari sumber orang Linggi sendiri, orang yang telah membina Masjid Kariah Linggi yang masih ada dan masih digunakan sekarang ini ialah Dato' Muda Haji Mohd Ferghal (Dato' Muda Linggi yang ketiga TH 1870-1893).

Masjid Kariah Linggi dibina ketika beliau belum dilantik menjadi Dato' Muda Linggi atau selepas dilantik menjadi Dato' Muda Linggi, tetapi riwayat ini menyatakan* bahan-bahan binaan dibawa dari Melaka melalui laut dan mudik ke Sungai Linggi dan dipunggah (diturunkan) di pelabuhan Permatang Pasir, kerana pelabuhan membina Masjid Kariah Linggi.



STRUKTUR DAN REKABENTUK MASJID

Rekabentuk masjid ini tidak menyerupai masjid-masjid lama di negeri Melaka iaitu 2 tingkat asas lapisan atap. Tiang asas- 4 tiang batang asas yang diperbuat dari kayu belian yang menampung kedua-dua tingkat ruang lapisan atap. Terdapat dua tiang seri yang diperbuat dari kayu belian. selain itu, masjid ini mempunyai pelbagai jenis ukiran di setiap tingkap dan pintu. Pintu utama masih lagi menggunakan pintu lama yang diperbuat dari kayu belian.

Dinding masjid ini diperbuat daripada tanah dan dicampur dengan putih telur dan mempunyai enam tiang dalam yang menggunakan kayu belian. Di sekeliling masjid ini dihiasi dengan batu jet. Seterusnya masjid ini mempunyai mimbar yang diukir oleh dua orang adik beradik kembar yang tidak mempunyai anggota tangan.

Masjid Kariah Tanah Air Hitam

Rembau, Negeri Sembilan



TAR BELAKANG MASJID



En Hafiz Bin Abdullah
(Setiausaha Masjid Tanah Air Hitam)

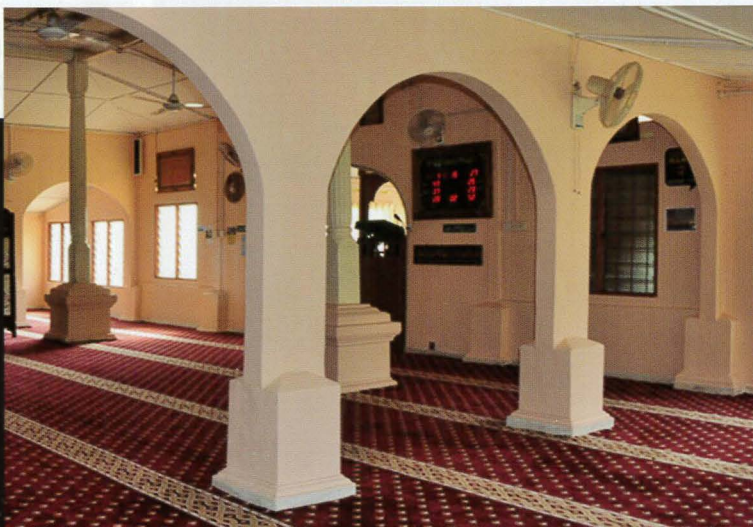
Masjid Qariah Tanah Air Hitam dibina pada tahun 1890 Masihi bersamaan 1311 Hijrah. Masjid ini berusia 125 tahun dan merupakan masjid yang pertama dibina di daerah Rembau. Pada awal pembinaannya, masjid ini berasaskan daripada tanah lalu masjid ini dikenali sebagai Masjid Tanah Air Hitam.

Pengasas bagi Masjid ini bernama Tok Janggut dan turut dibantu oleh empat orang rakan iaitu Jalil Salim Mustafa, Pawang Darus, Mogah, dan Haji Muhammad Noor Sulaiman. Mereka berempat adalah ulamak di Chembong pada ketika itu.

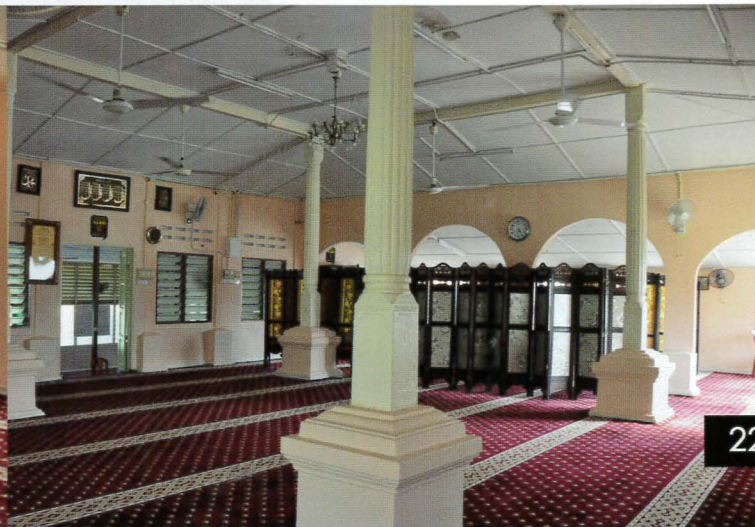
Oleh yang demikian, nama mereka berempat telah diukir sendiri oleh mereka pada empat tiang utama pada masjid ini yang dikenali sebagai tiang wakaf. Setiap tiang wakaf tersebut mempunyai ukiran yang berbeza.

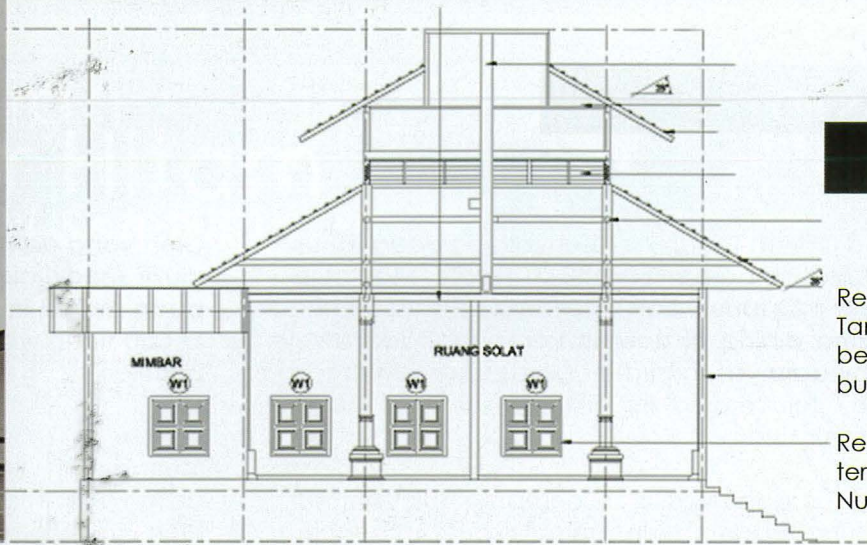
Dahulu, masjid ini telah diuruskan oleh Haji Muhammad Noor dan diwariskan kepada anak beliau, Haji Alias Bin Haji Kassim sebelum diambil alih oleh Jabatan Hal Ewal Agama Negeri Sembilan.

sumber :En Hafiz Bin Abdullah
(Setiausaha Masjid Tanah Air Hitam)
dan Puan Faridah Binti Haji Alias



g dalam Masjid Tanah Air
Hitam





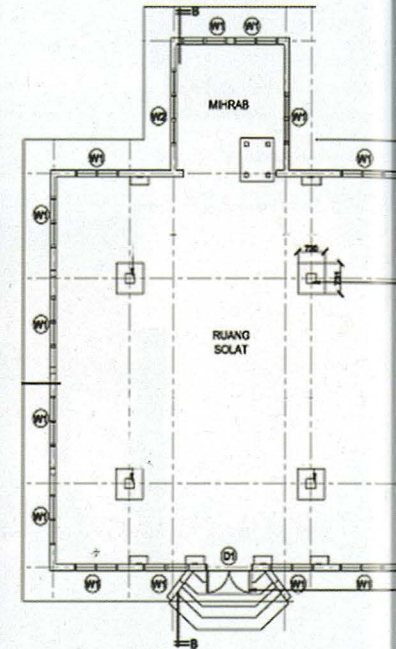
PENGARUH SENIBU

Reka bentuk bumbung Masjid Kariah Tanah Air Hitam ini adalah bumbung bertingkat atau lebih dikenali sebagai bumbung tumpang.

Reka bentuk ini adalah reka bentuk tertua yang dikesan pada masjid lama di Nusantara.

RUANG DALAMAN MASJID

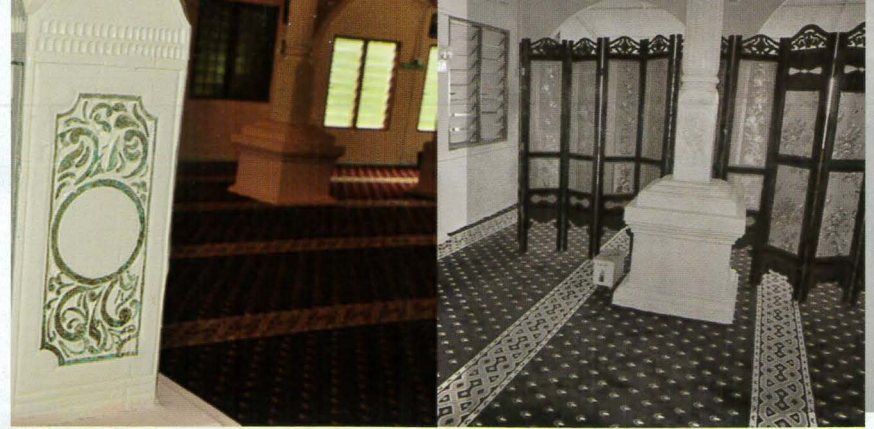
Masjid Kariah Tanah Air Hitam mempunyai beberapa ruang iaitu ruang solat utama, mihrab, dan tempat wuduk. Terdapat 4 tiang wakaf di ruang solat utama yang merupakan tapak asal bagi Masjid Kariah Tanah Air Hitam. Keluasan asal masjid ini adalah 85m².



Pelan lantai Masjid Kariah Tanah Air Hitam

STRUKTUR BINAAN

Keistimewaan masjid ini ialah terdapat 4 tiang wakaf yang mempunyai reka bentuk yang sama tetapi mempunyai ukiran yang berbeza pada setiap tiang iaitu kayu punak atau kayu kamper. Nama saintifik bagi kayu punak atau kayu kamper ini ialah *TE-TRAMERISTA GLABRA MIQ.*



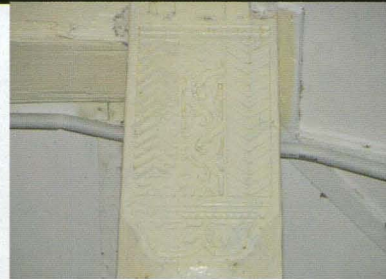
MOGAH



HAJI MUHAMMAD
NOOR SULAIMAN



JALIL SALIM
MUSTAFA



PAWANG DARUS



Masjid Kariah **Sawah Raja** *Rembau, Negeri Sembilan*



ATAR BELAKANG MASJID

Masjid Sawah Raja telah dibina pada tahun 1911. Masjid Sawah Raja ini terletak di daerah Rembau, Negeri Sembilan, bersebelahan tebing sungai Rembau. Masjid ini berusia 104 tahun. Masjid Sawah Raja ini Hak milik Kampung sawah Raja.

Asal nama kampung Sawah Raja ialah 'SAWA RAJA' yang membawa makna dipagar atau dipasang halangan untuk mencegah orang ramai menghampirinya. Kampung Sawah Raja ini dikenali sama masanya dengan kedatangan Raja Melewar dari Pagar Ruyung ke Daerah Rembau.

Masjid Kariah Sawah Raja mempunyai tiga bangunan yang berasingan. Masjid yang pertama dianggarkan dibina pada penghujung tahun 1800, masjid kedua pula dibina pada tahun 1911 manakala masjid yang ketiga dibina sekitar tahun 1978. Masjid pertama sudah musnah di dalam usia, Hanya lokasi tapak asal bangunan masjid pertama. Tapak masjid pertama terletak di tebing sungai Rembau, bersebelahan dengan masjid yang kedua.



Masjid Kariah Sawah Raja ke-ii



Masjid Kariah Sawah Raja ke-III

FUNGSI RUANG MASJID



RUANG SOLAT

ruang solat utamanya boleh memuatkan 35-40 orang pada satu masa. terdapat tiga pintu utama yang membolehkan orang ramai untuk masuk ke ruang solat utama. Saiz bagi ruang ini 37.8 msq.



RUANG BERANDA

Ruang beranda atau anjung adalah ruang yang terbuka dan tertutup dengan pagar. Ruang ini mempunyai saiz 7.605 msq.



RUANG MIHRAB

Ruang mihrab, ruang ini juga adalah merupakan tempat solat yang dikhususkan untuk imam mengetuai jemaahnya untuk menunaikan solat secara berjemaah. Ruang ini mempunyai saiz 41.4 msq.

PENGARUH SENIBINA



Rekabentuk bumbung Masjid Kariah Sawah Raja

Rekabentuk bagi bumbung Masjid Kariah Sawah Raja ini diambil dari konsep rekabentuk rumah yang terdapat di sekitar kawasan kampung tersebut. Bumbung ini menggunakan struktur kekuda sebagai penyokong kemasan bumbung dengan cara susunan secara selari. kekuda yang dibina bertingkat supaya kecuraman pada bumbung memberikan aliran air yang baik.

STRUKTUR BINAAN MASJID

Lantai masjid ini dibina sepenuhnya daripada konkrit. Lantai masjid ini ditinggikan dari aras tanah kerana faktor cuaca.

LANTAI

Lantai yang ditinggikan dari aras tanah



Tiang Masjid Kariah Sawah Raja ini mempunyai 24 tiang yang setiap tiangnya mempunyai ukuran yang sama. Tiang masjid ini disusun secara teratur. Fungsi tiang masjid ini sebagai penyokong kepada rasuk yang pada setiap hujung sambungan di cantumkan dengan menggunakan tanggam.

TIANG

Tiang sebagai penyokong kepada rasuk yang pada setiap hujung sambungan dicantumkan dengan menggunakan tanggam.



Rasuk ini menggunakan kayu jenis cengal. Rasuk melebar adalah rasuk yang diletakkan antara tiang ke tiang mengikut lebar bangunan. Rasuk memanjang pula di letakkan antara tiang ke tiang mengikut panjang bangunan.

RASUK

Rasuk memanjang yang diletakkan antara tiang ke tiang



Masjid Kariah **Chengkau Ulu** *Rembau, Negeri Sembilan*



LATAR BELAKANG KAMPUNG

Kampung Chengkau Ulu, Rembau. Negeri Sembilan adalah sebuah kampung tradisional bersempadan di kaki Gunung Datuk, 10 km, ke arah selatan Pekan Rembau.

Kampung Chengkau Ulu mempunyai penduduk majoritinya berketurunan Suku Biduanda (Lela Maharaja) dan masih kuat mengamalkan Adat Pepatih.

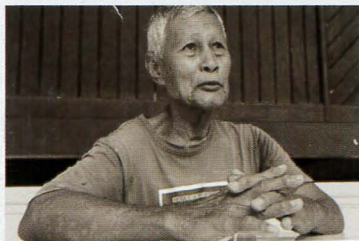
Di kampung Chengkau Ulu ini juga terletak Makam Undang Luak Rembau Pertama, Dato Lela Maharaja Dato Sri Rama b. Tok Lela Balang, dan Makam Undang Luak Rembau Ke-2, Dato Sedia Raja Dato Ombo b. Dato Sri Rama. Kampung Chengkau Ulu ini telah banyak melahirkan insan-insan yang cemerlang dan hebat.



Masjid Kariah Chengkau Ulu terletak di atas lot 492 bersebelahan dengan lot 491 iaitu lot pemilik asal tanah masjid. Tanah di mana masjid ini bertapak pada awalnya adalah milik persendirian iaitu milik Tabiah Binti Kompot. Menurut dari sesi temubual bersama waris pemilik tanah iaitu Puan Mardzyah Bt Salam, sebahagian daripada tanah tersebut telah diwakafkan oleh moyangnya untuk dijadikan tanah masjid.



LATAR BELAKANG MASJID



1. Haji Lidun Bin Daud



2. YM Dato' Paduka Maharaja
Haji Mahat Bin Md. Noh

Terdapat dua buah perigi sebagai sumber air jemaah untuk jemaah yang hadir. Satu untuk jemaah lelaki dan satu lagi untuk jemaah perempuan. Tambahnya lagi, terdapat dua buah perigi berfungsi sebagai sumber air bagi para jemaah masjid yang hadir. satu perigi untuk jemaah lelaki dan satu lagi untuk jemaah wanita.



3. Mardzyah Binti Salam



4. Bakiah Binti Abdul Ghani

1 Menurut Haji Lidun Bin Daud, Tok Empat Kampung Chengkau Ulu, sebelum menjadi Masjid Kariah Chengkau Ulu, telah dibina sebuah surau untuk kegunaan jemaah kampung.

Surau pada ketika itu diperbuat daripada kayu sepenuhnya, yang didapati daripada kawasan sekitar kampung.

2 Menurut YM Dato' Paduka Maharaja Haji Mahat Bin Md. Noh iaitu waris biduanda Lela Maharaja, Buapak delapan Kampung Chengkau Ulu/Chembong, masjid ini mempunyai geduk. Geduk ialah sejenis alatan yang digunakan untuk memanggil penduduk kampung solat.

3 Menurut Puan Mardzyah Binti Salam, masjid tersebut adalah separuh batu, dan separuh kayu, manakala masjid lama telah dirobohkan dan dibina masjid baru.

4 Menurut Puan Bakiah Binti Abdul Ghani, Masjid Kariah Chengkau Ulu pada ketika itu adalah sebuah masjid terdapat keadaannya sangat usang. Penduduk kampung membiarkan masjid tersebut kepada masjid baru dengan menggunakan duit daripada penduduk kampung dan duit masing-masing.



Ruang solat utama masjid

Ruang solat Masjid Kariah Chengkau Ulu ini mempunyai 2 bahagian. Ruang solat lelaki dan ruang solat wanita. Ruang solat lelaki terbahagi kepada 2 ruang iaitu ruang solat dalam dan ruang solat luar.

Seperti kebanyakan mimbar, pastinya mempunyai ukiran-ukiran di setiap sisi mimbar tersebut. Begitu juga mimbar yang ada di dalam Masjid Kariah Chengkau Ulu ini, kebanyakan daripada ukiran tersebut ialah ukiran ayat-ayat suci al-Quran dan ukiran bermotifkan flora.

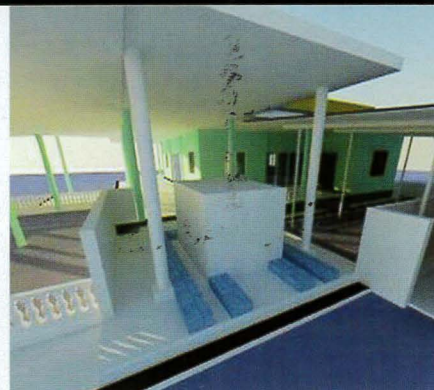


Mimbar masjid

STRUKTUR RUANG & PENAMBAHAN

Masjid kariah Chengkau Ulu sangat aktif dengan aktiviti yang melibatkan masyarakat sekeliling. Ruang dapurnya yang luas memberikan keselesaan kepada penduduk untuk menyediakan juadah atau melakukan aktiviti pergotong royong.

Ruang dapur



Tempat Wuduk

Ruang wuduk di Masjid kariah Chengkau Ulu ini dibahagikan kepada dua, iaitu ruang wuduk lelaki dan ruang wuduk wanita. Ruang wuduk lelaki berada disebelah kanan ruang solat luar. Manakala ruang wuduk jemaah wanita berada di ruang dapur.

Menurut pihak masjid, ruang koridor biasanya digunakan apabila ruang solat utama tidak dapat menampung bilangan jemaah yang hadir untuk menunaikan solat. Kebiasaannya, ruang solat luar digunapakai bagi menunaikan Solat Sunat Aidilfitri dan Aidiladha.

Ruang Koridor



Ruang Serbaguna

Terdapat 2 ruang serbaguna. Ruang serbaguna 1 digunakan sebagai ruang mengaji oleh jemaah wanita pada hari isnin pagi dan juga dijadikan ruang solat wanita apabila tiba solat Aidilfitri dan Aidiladha. Manakala ruang serbaguna 2 digunakan untuk jemaah duduk beristirehat.

Masjid Kariah
Astana Raja Lama
Rembau, Negeri Sembilan

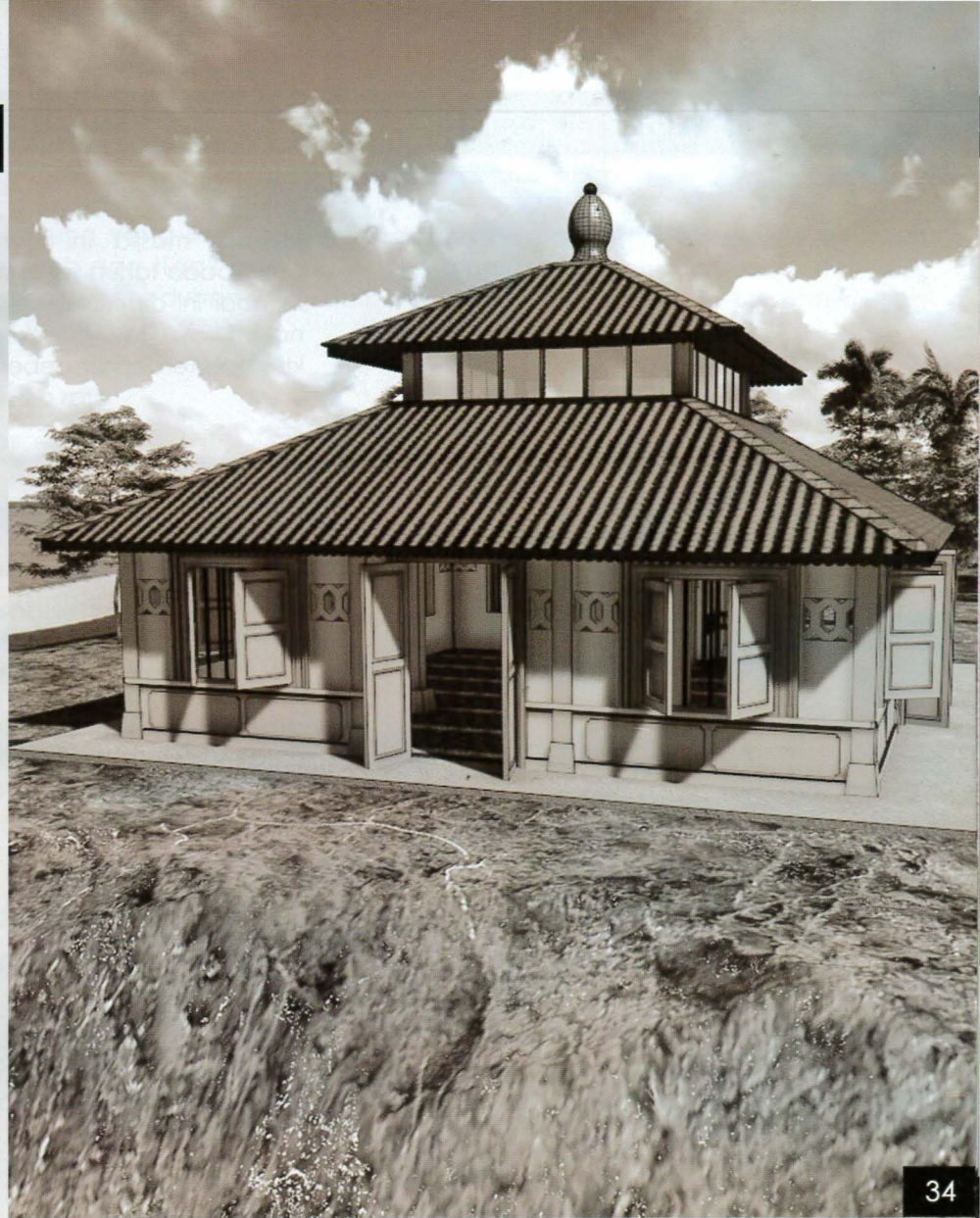


LATAR BELAKANG MASJID

Masjid Kariah Astana Raja, Rembau telah berusia 129 tahun dan dibangun di atas tanah yang telah diwakafkan oleh orang kampung. Masjid kariah Astana Raja, Rembau adalah sebuah masjid yang dibangun bersebelahan dengan sungai. Bangunan masjid yang unik ini memiliki 4 tiang seri dan 12 tiang kecil. Bangunan masjid ini diasaskan oleh penduduk kampung dan dibangun secara bergotong royong. Penduduk kampung beramai-ramai mengambil kayu daripada kawasan hutan yang terletak di seberang sungai untuk membina masjid dan mimbar. Masjid ini telah diubah suai beberapa kali. Di antaranya ialah penukaran tangga, penambahan lantai, atap bumbung, ruang untuk bagi perempuan dan penambahan ruang mengambil air.



Mimbar siling Masjid Astana Lama



Gambaran Masjid Astana Lama dalam bentuk lukisan dimensi

FUNGSI RUANG MASJID

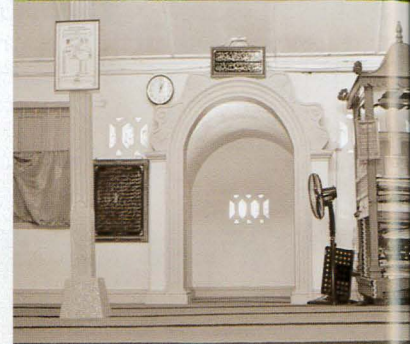
RUANG MIMBAR

Mimbar masjid ini telah dibina oleh penduduk kampung pada tahun yang sama dengan masjid ini dibina. Mimbar ini diperbuat sepenuhnya dengan menggunakan kayu. Ia digunakan oleh imam untuk membaca khutbah. Terdapat beberapa ukiran pada bahagian atas mimbar dan bahagian sisi mimbar.



RUANG SOLAT

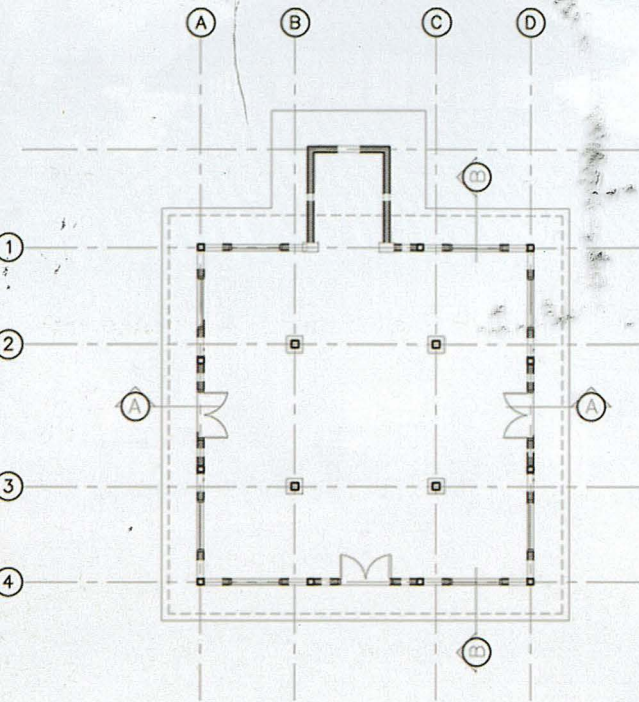
Ruang solat pada masjid ini terdiri kepada dua bahagian iaitu ruang solat lelaki dan ruang solat perempuan. Ruang solat lelaki dibina pada tahun yang sama dengan masjid ini dibina manakala ruang solat perempuan dibina ketika masjid ini diubahsuai. Ruang solat lelaki berada di bahagian tengah masjid manakala ruang solat perempuan berada pada bahagian kanan Masjid Kariah Astana Raja.



RUANG MIHRAB

Mihrab masjid ini telah lama dibina sejak pembinaan masjid ini lagi. Terdapat ukiran pada pintu gerbang mihrab dan pada setiap sisi dinding mihrab ini untuk tujuan pengudaraan.

Pembahagian ruang dalam masjid ini bahagikan kepada bahagian iaitu ruang solat, ruang mihrab dan ruang mimbar. Ruang solat dapat menampung 30 hingga 40 orang pada satu-satu masa.



Pelan Lantai Masjid



STRUKTUR BINAAN MASJID

BUMBUNG

Rekabentuk bumbung yang curam iaitu 30 darjah adalah untuk pengaliran air hujan agar atap tahan lama dan tidak bocor. Manakala unjuran bumbung yang panjang berfungsi sebagai alat peneduhan yang baik pada waktu tengah hari. Rekabentuk yang asal mempunyai 2 lapisan bumbung.



TANGGA

Tangga yang terdapat pada pintu masuk Masjid Astana Raja dibina dengan menggunakan konkrit dan terdapat empat jubin di bahagian sisi tangga.

DINDING & TINGKAP

Pintu dan tingkap menjadi sebahagian daripada dinding. Masjid ini menggunakan tiga pintu dan lapan buah tingkap. Tingkap merupakan sebahagian dinding yang boleh dibuka dan berfungsi untuk pengedaran udara dan pencahayaan. Masjid ini mempunyai bukaan tingkap yang dibuka ke arah luar.



Masjid Jamek Seremban

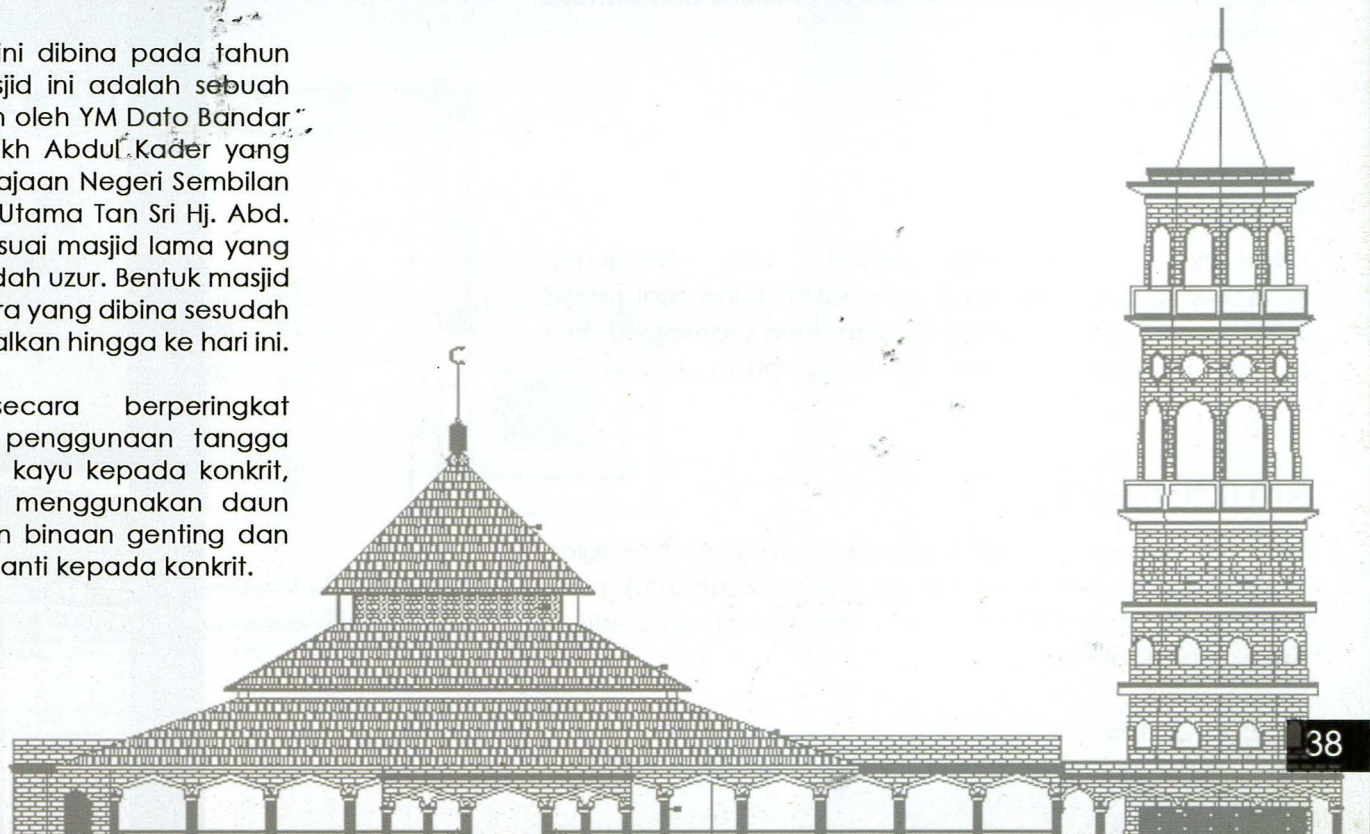
Seremban, Negeri Sembilan





Masjid Jamek Bandar Seremban ini dibina pada tahun 1900 yang berusia 115 tahun. Masjid ini adalah sebuah masjid yang tanahnya di wakafkan oleh YM Dato Bandar Ahmad Bin Ali dan keluarga Sheikh Abdul Kader yang berasal daripada Tanah Arab. Kerajaan Negeri Sembilan di bawah pimpinan YAB Dato' Sri Utama Tan Sri Hj. Abd. Hamid telah bersetuju mengubahsuai masjid lama yang dibina pada tahun 1900 M yang sudah uzur. Bentuk masjid ini mengikut bentuk asal dan menara yang dibina sesudah masjid pada tahun 1924 M itu dikekalkan hingga ke hari ini. Walaubagaimanapun, perubahan telah dilaksanakan secara berperingkat antaranya dengan menukarkan penggunaan tangga kayu kepada tangga batu, lantai kayu kepada konkrit, atap bumbung yang dahulunya menggunakan daunumbia ditukarkan kepada bahan binaan genting dan bahagian bawah dinding ditukar ganti kepada konkrit.

(Sumber: JKR BANDAR SEREMBAN)



Tangga

Tangga yang terdapat pada pintu masuk masjid jamek asalnya daripada bahan binaan kayu. Selepas kedatangan masyarakat Terengganu, mereka telah membawa bahan konkrit ini dan memperkenalkannya pada ketika itu. Penggunaan bahan ini telah diaplikasikan pada elemen tangga. Tangga batu ini dibina pada tahun 1936 dan penggunaan tangga batu ini semakin meluas dari semasa ke semasa.

(Sumber: JKR BANDAR SEREMBAN)

Tiang

Usia tiang ini sama seperti usia bangunan ini dibina. Keseluruhan tiang merupakan tiang asal masjid yang masih kekal. Terdapat 8 buah tiang utama di dalam masjid. Terdapat kira-kira 26 tiang pada masjid ini.

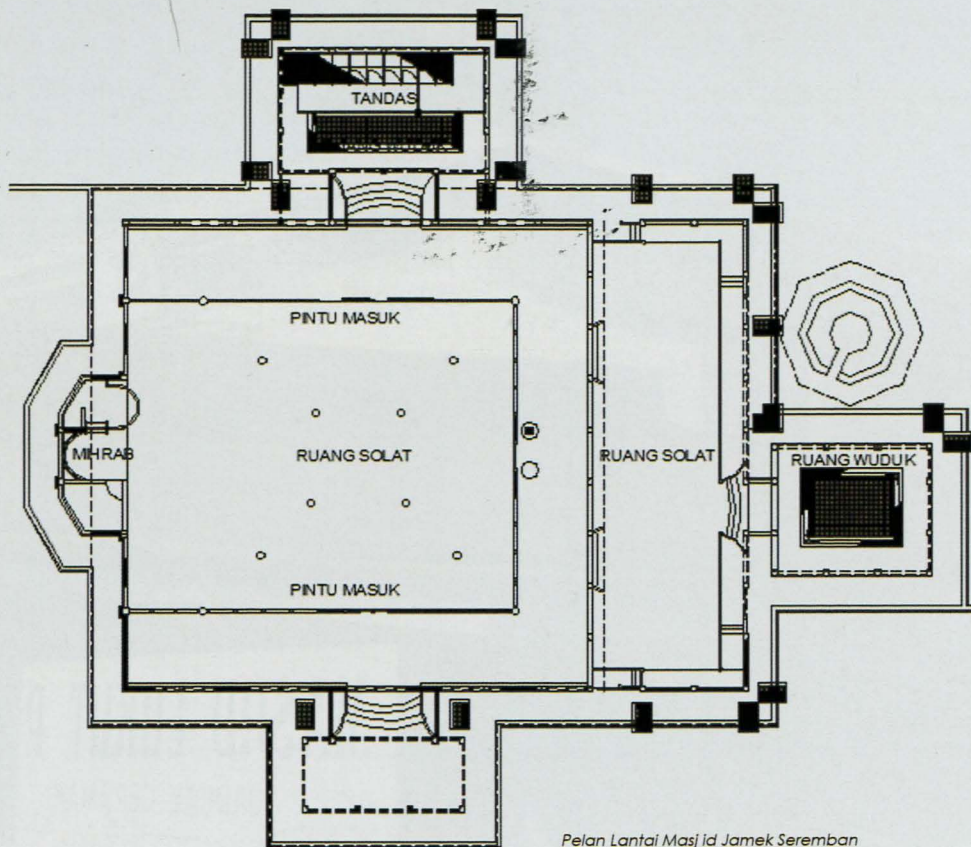
Struktur pintu

Masjid ini mempunyai 3 pintu iaitu pintu utama di bahagian hadapan dan 2 di bahagian sisi masjid. Rekabentuk pintu berasaskan bentuk gerbang dan dihiasi motif geometri di bahagian kepala pintu.

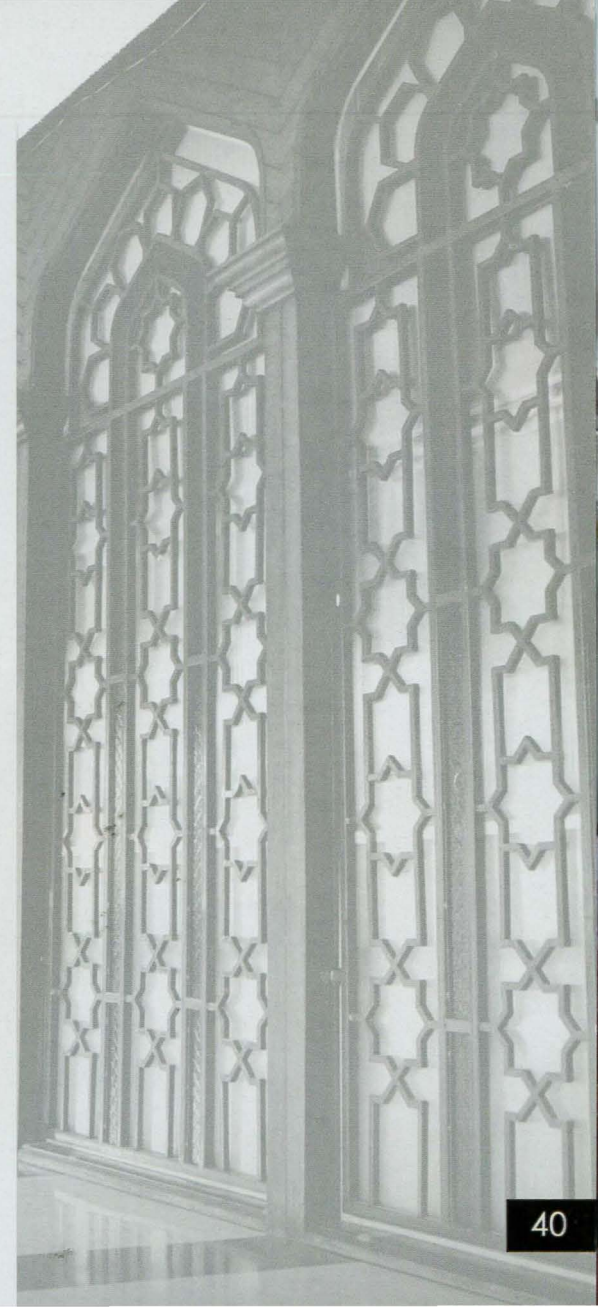


Menara Masjid

Menara ini telah dibina pada tahun 1924M. Menara ini mempunyai 76 anak tangga yang diperbuat daripada konkrit. Menara ini dibina bertujuan untuk bilal melaungkan azan pada masuknya waktu solat. Bahan binaan bagi menara ini ialah konkrit. Menara ini berbentuk oktagon yang mempunyai lapan sudut. Ketinggian menara bagi Masjid Jamek Bandar Seremban ini adalah beranggaran 12 meter.



Pelan Lantai Masjid Jamek Seremban



Masjid Kariah Lukut

Port Dickson, Negeri Sembilan



LATAR BELAKANG MASJID

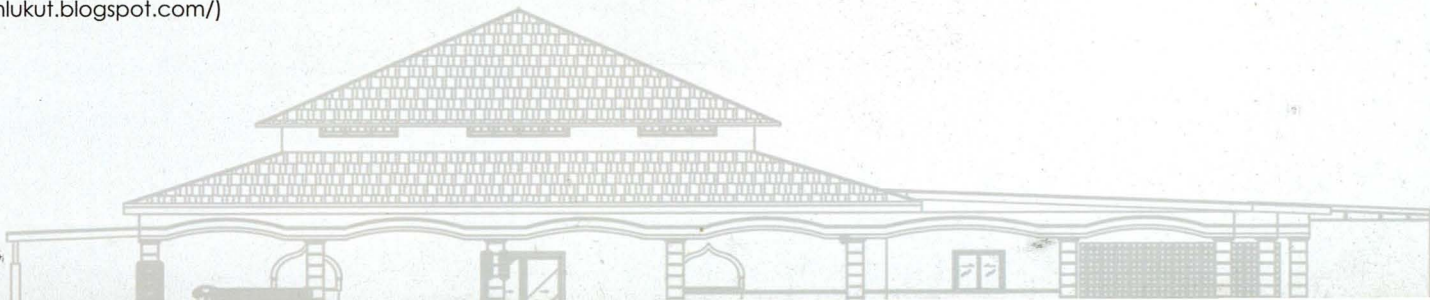
Masjid Kariah Lukut, Daerah Port Dickson, Negeri Sembilan merupakan sebuah masjid peninggalan sejarah yang telah dibina pada tahun 1815 iaitu semasa pemerintahan Maharaja Marhum Raja Busu atau nama sebenarnya Raja Hassan ibni Raja Nala. Pada tahun 1834, Raja Jumaat ibni Raja Marhum Raja Nala telah mengambil alih pemerintahan Lukut. Baginda telah menyerahkan kerajaan kepada Sultan Muhammad Shah Sultan Selangor yang ketiga dan telah mengahwini puteri Sultan Selangor bernama Tengku Senai atau Tengku Nai. Baginda telah mangkat pada tahun 1864. Raja Jumaat merupakan kerabat Diraja Riau dan telah berhijrah ke Lukut bersama-sama Raja Abdullah yang juga kerabat Diraja Riau.

Masjid ini pada asalnya berkeluasan 45 kaki panjang dan 45 kaki lebar semasa dibina dan telah berusia 196 tahun. Sejak pembinaannya, masjid ini menggunakan air perigi untuk memadam berwuduk. Perigi tersebut masih lagi digunakan sehingga sekarang. Selain itu, fakta sejarah ada menyatakan bahawa binaan dinding masjid ini dilepa dengan campuran putih telur.

Sumber : (<http://masjidqariahluhut.blogspot.com/>)



Sumber : (<http://www.facebook.com/masjidqariahluhut/>)



FUNGSI RUANG MASJID

Ruang Solat Lelaki

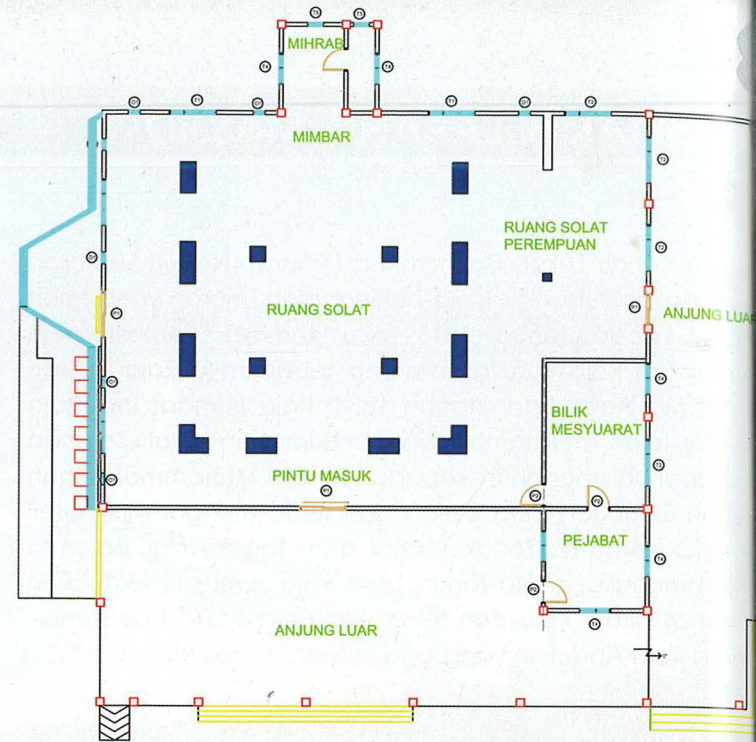
Ruang ini terletak pada bahagian pintu masuk masjid iaitu ruangan tengah masjid. Ruang ini berfungsi untuk jemaah-jemaah lelaki membentuk safnya ketika solat dan juga tempat mereka beribadat seperti me-mbaca Al-quran serta mendengar khutbah atau ceramah.

Ruang Solat Perempuan

Ruang ini terletak pada bahagian kanan masjid. Ruang ini juga berfungsi kepada jemaah - jemaah perempuan membentuk safnya ketika solat serta membaca Al-quran dan juga menjadi tempat untuk mereka menengar ceramah.

Setiap masjid mempunyai kolah, reka bentuk kolah tidak sama pada setiap masjid dan saiznya juga mengikut ruang di masjid tersebut. Kolah ini telah di ubah suai tetapi tempatnya masih tempat yang sama seperti pada permulaan masjid ini di bina. Bahan yang digunakan untuk membina kolah ini pada asalnya daripada batu dan mempunyai lumut-lumut hijau yang menyebabkan air menjadi sejuk. Punca air pada asal-nya daripada perigi lama yang terletak pada bahagian kiri luar masjid, sejak pembinaannya dahulu sehingga kini tahun 2015 air perigi ini masih tidak kering. Tetapi perigi ini tidak digunakan buat masa sekarang dan hanya akan digunakan apabila air kering.

(Sumber dari Pn Murni binti Dahlan, Penduduk Tempatan)





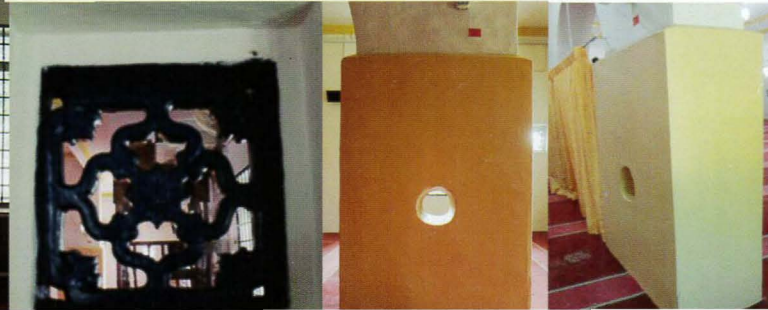
Masjid ini mempunyai 4 tiang seri yang dibina daripada kayu balak yang berbentuk bulat pada asalnya tetapi telah diubah suai dengan menambah lapisan luar yang menggunakan kayu yang telah disyelek dan membentuk segi empat.



Tiang ini mempunyai kelebaran yang sangat tebal. Bahan yang digunakan untuk membina tiang ini daripada batu bata yang sangat rapuh yang diangkut dari kota lukut oleh puteri 7 bersaudara.

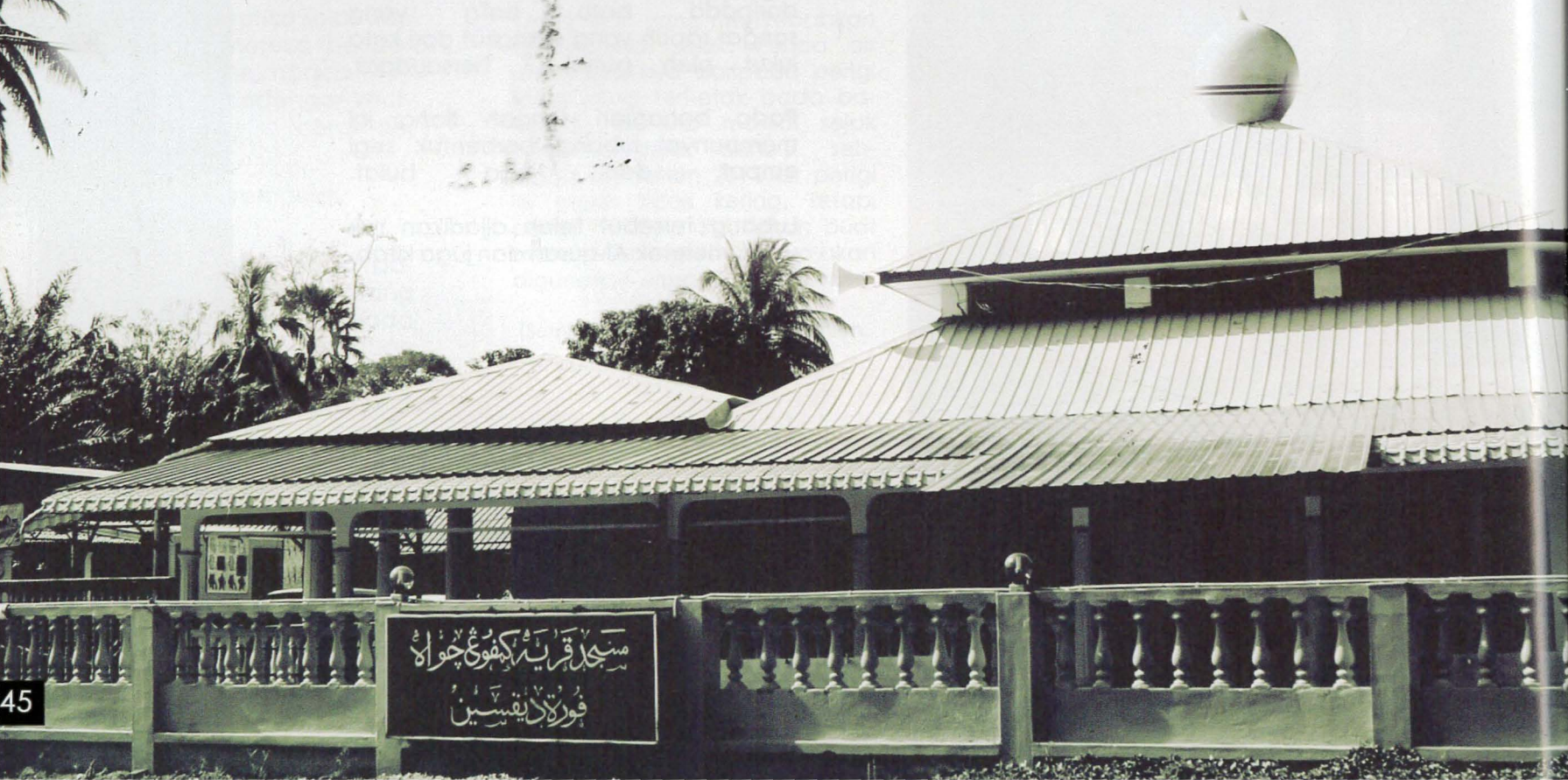
Pada bahagian tengah tiang ini mempunyai lubang berbentuk segi empat dan juga bulat.

Lubang tersebut telah dijadikan rak untuk meletak Al-quran dan juga kitab.



Masjid Kariah Kampung Chuah

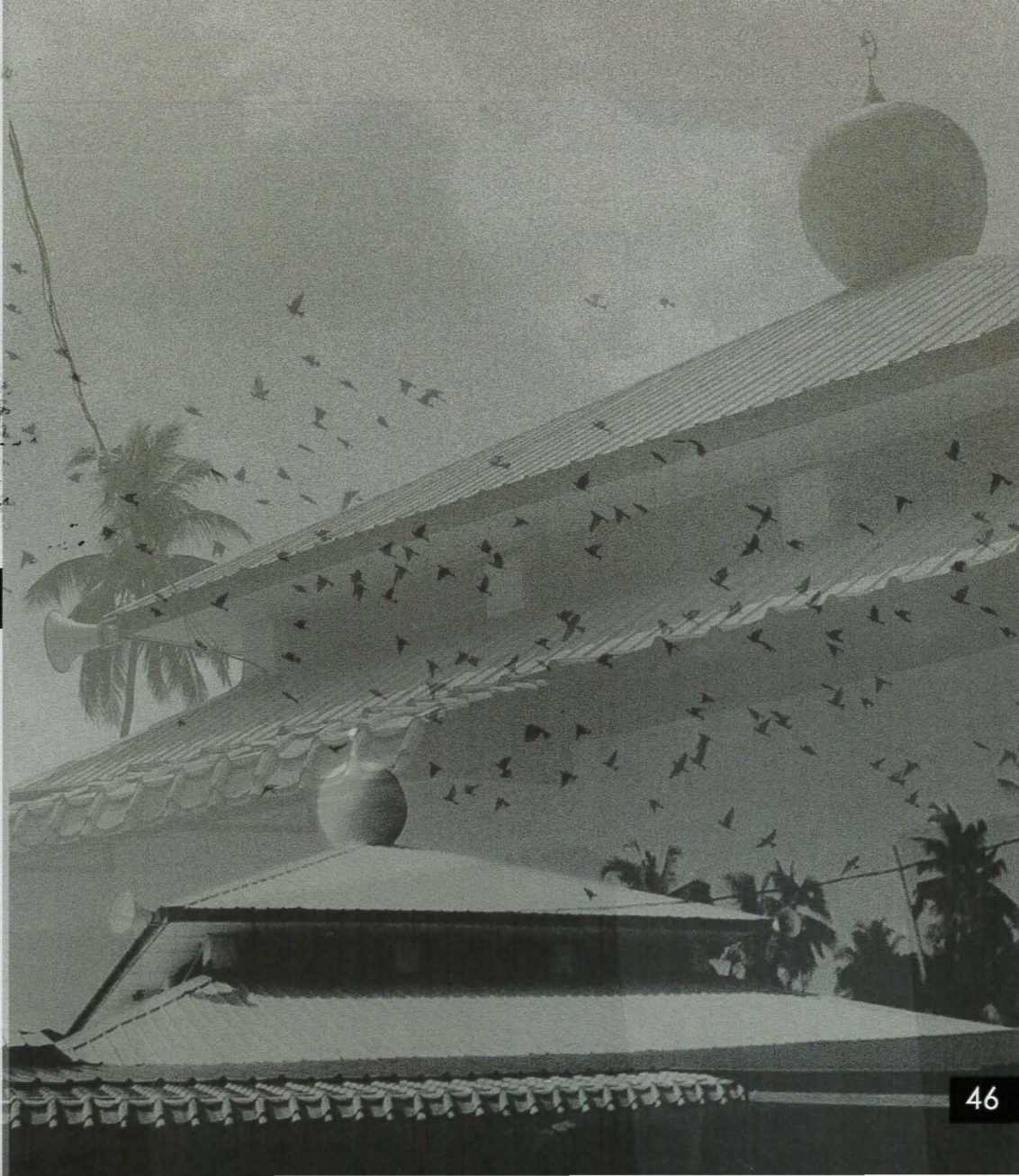
Lukut, Negeri Sembilan



مسجد قريه كفوڠ چواڠ
فؤلال يقينين

ATAR BELAKANG MASJID

Masjid Kariah Kampung Chuah merupakan masjid yang dibina semula oleh para penduduk Kampung Chuah sekitar tahun 1901. Masjid asal terletak bersempiran dengan Sungai Lukut, Port Dickson. Pemandangan tersebut berlaku atas faktor pertambahan penduduk yang telah berpindah dan menetap di kampung tersebut. Menurut Tuan Haji Abdul Kadir, setiausaha Masjid Kampung Chuah, struktur asal masjid ini hanya menggunakan kayu nibung dan berbumbungkan rumbia. Namun begitu, masjid lama tersebut telah pun dirobohkan kerana terlalu tua dan telah di ubahsuai sekitar tahun 1980.



PENGARUH REKABENTUK

Rekabentuk Masjid Kariah Kampung Chuah ini adalah dipengaruhi oleh seni bina tempatan dimana paling ketara dapat dilihat pada rekabentuk bumbung masjid yang menggunakan rekabentuk bumbung Meru ataupun bertingkat. Meru bermaksud 'gunung suci' yang mana telah lama menjadi lambang dan leluhur orang Melayu yang turut digambarkan melalui, rekabentuk gerbang, pintu masuk, ukiran kayu dan sebagainya. Rekabentuk bumbung masjid yang seakan gunung ini dilihat seperti simbolik kepada melakukan ibadah menuju pada tuhan yang satu. Menurut Ar. Mastor, UKM, rekabentuk bumbung Meru yang seakan gunung ini berkemungkinan besar ada kaitannya dengan susur galur orang Melayu yang datangnya dari 'gunung'.

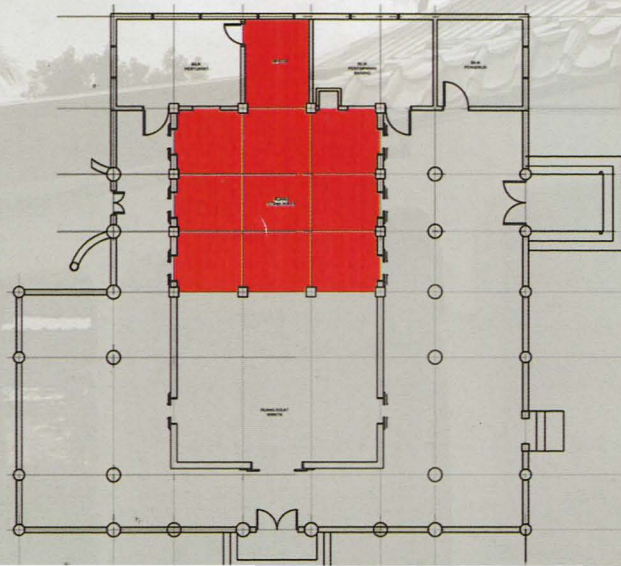


FUNGSI RUANG

Pada awal pembinaan masjid, sekitar tahun 1901, ruangan masjid ini terdiri daripada ruang solat, ruang mihrab dan ruang mimbar yang hanya mampu menampung 40 orang jemaah. Pada tahun 1933, ruang solat telah diperbesarkan dan dapat menampung 90 hingga 100 jemaah pada satu masa.



Pelan lantai masjid lama





ruang dalam masjid



ruang luar masjid

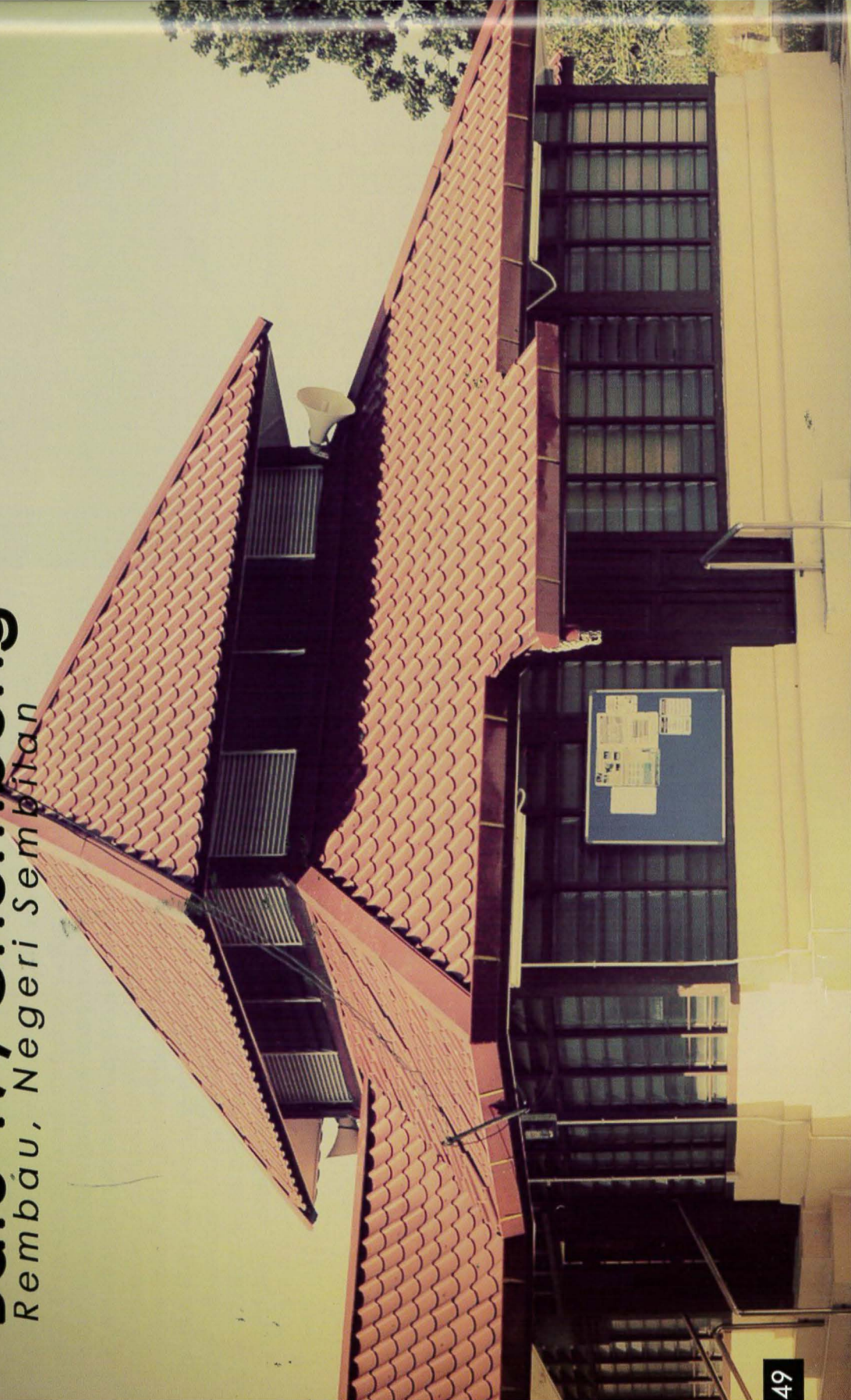


STRUKTUR & BAHAN BINAAN

Pintu dan tingkap menjadi sebahagian daripada dinding. Masjid ini menggunakan lima pintu untuk ke ruang solat utama. Ruang solat ini dibina tinggi dan luas. Terdapat cermin berwarna warni atau dikenali sebagai 'stain glass' yang terletak di bahagian atas pintu berfungsi sebagai pencahayaan. Ruang solat utama ini di bina tinggi bagi melancarkan pengudaraan dan mengurangkan pengumpulan haba pada ruang masjid ketika jemaah menunaikan ibadah. Pada permukaan atas pintu juga terdapat bukaan lubang angin yang direkabentuk bertujuan untuk melancarkan lagi pengudaraan di dalam masjid. Ini menunjukkan rekabentuk Masjid Chuah amat menitikberatkan keselesaan pengguna supaya setiap jemaah yang hadir akan mendapat ibadah yang sempurna.



Masjid Kariah **Batu 17, Chembong** Rembau, Negeri Sembilan



LATAR BELAKANG MASJID

Masjid Kariah Batu 17, Chembong merupakan masjid yang berusia 106 tahun dan dibina di atas tanah yang diwakafkan oleh orang penduduk kampung. Tanah masjid ini berada di tanah Lot 407 yang berkeluasan kira-kira 0.8 hektar dan dibina pada tahun 1909 secara bergotong royong oleh penduduk kampung. Menurut En. Pilus Bin Silung, penduduk kampung tertua di kawasan tersebut, Masjid Kariah Batu 17, Chembong dahulunya adalah sebuah kawasan yang dikelilingi dengan sawah padi, paya bakau serta tanah perkuburan. Bangunan masjid ini pada asalnya memiliki 4 ruang utama sahaja dan rekabentuk asalnya adalah berkonsepkan seperti sebuah wakaf. Terdapat sebuah perigi yang telah dibina berhampiran dengan bangunan masjid dan dikiranya perigi tersebut tidak pernah kering walaupun musim kemarau melanda di kawasan tersebut. Perigi ini digunakan oleh penduduk sebagai tempat berwuduk dan membersihkan diri untuk menunaikan solat.



masjid terkini tahun 2015

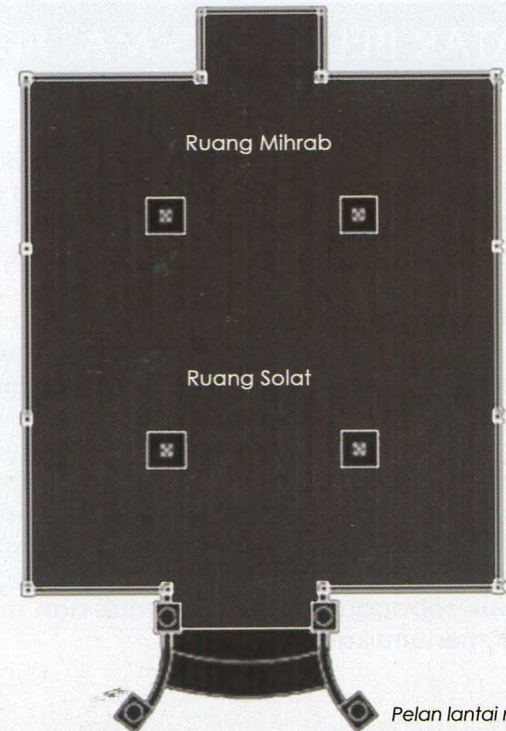


gambaran masjid lama tahun 1909

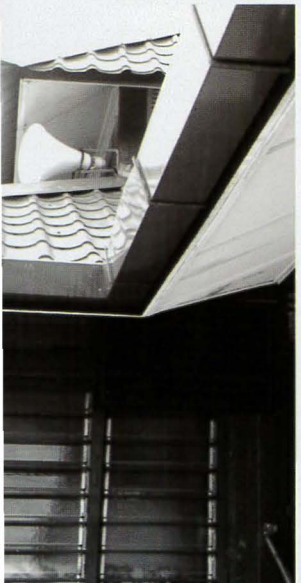
PENGARUH REKABENTUK



Rekabentuk bumbung masjid kariah batu 17 Chembong yang bertingkat ini dilihat seakan-akan menyerupai senibina di negeri China. Ia dipercayai dibawa oleh masyarakat Cina sewaktu datang berdagang ke tanah Melayu sekitar abad ke 15. Bumbung bertingkat ini juga dikenali sebagai bumbung Meru bagi masyarakat Nusantara. Kebanyakan masjid di seluruh tanah Melayu menggunakan rekabentuk bumbung meru pada binaan utama masjid dan bumbung tumpang pada bahagian ruang tambahan. Ruang utama bahagian dalaman masjid dibahagikan kepada 3 bahagian iaitu ruang solat, ruang mihrab dan ruang mimbar. Ruang masjid ini dapat menampung sehingga 40 orang jemaah pada satu masa.



Pelan lantai masjid lama



STRUKTUR & BAHAN BINAAN

Rekabentuk masjid ini telah diubah suai beberapa kali bermula tahun 1989 berikutan masalah pemendapan tanah yang berlaku di kawasan tersebut. Pada rekabentuk baru, ruang solat telah diperbesarkan dan dinding masjid telah dibina bagi menutup ruang solat utama. Kini masjid ini telah banyak diubah suai seperti di bahagian kemasan tangga, lantai, ruang wuduk, tandas dan atap. Selain itu, ruang-ruang dalam bangunan masjid ini juga telah perbesarkan dan ditambah dengan bangunan baru untuk sesi kuliah. Secara kesimpulannya, hanya sebahagian struktur sahaja yang masih dikekalkan iaitu di bahagian ruang solat utama yang menempatkan empat tiang utama dan memberikan kesan tahan lama terhadap bangunan walaupun sesetengah bangunan telah rosak dan dibaikpulih.

Masjid Kariah
Padang Lebar
Rembau, Negeri Sembilan



LATAR BELAKANG MASJID

Masjid Kariah Padang Lebar yang berdiri megah pada hari ini telah berusia lebih dari 2 abad lamanya. Dibina pada tahun 1932, masjid ini mempunyai pelbagai jenis keunikan dari segi senibinanya.

Kehebatan karya pertukangan masyarakat masa dahulu dari segi kekukuhan binaan masjid, pemilihan bahan binaan digunakan termasuk seni ukiran yang terdapat di dalamnya benar-benar mengagumkan.

Masjid lama ini telah dibina secara bergotong royong dan pada awalnya hanya menyerupai sebuah pondok terdiri daripada 4 buah tiang utama, atap rumbia, antai, ruang solat dan tangga kayu bagi memudahkan jemaah naik ke ruang solat.



Sejarah pembinaan masjid ini bermula pada 83 tahun yang lepas iaitu tahun 1932. Semenjak kemasukan agama Islam ke Tanah Melayu, masyarakat Islam berbangsa Melayu yang menetap di Kg Padang Lebar hanya bergantung kepada sebuah surau kecil terletak di Tanjung Keling bagi menunaikan ibadah sunat tuntutan agama seperti solat terawikh, tempat menuntut ilmu mengaji dan sebagainya.

Kronologi asal pembinaan masjid ini bermula setelah adanya tanah hasil wakaf salah seorang penduduk Kampung Padang Lebar, Rembau ini sendiri iaitu Allahyarhamah Roji binti Jawal.

Masjid yang kukuh berdiri di kampung tersebut pada hari ini adalah hasil titik peluh sesama penduduk kampung yang bergotong royong membinanya seawal proses pencarian bahan binaan sehinggalah ke proses menyiapkan perincian masjid seperti ukiran-ukiran yang terdapat pada tiang-tiang utama masjid, mimbar yang masih lagi kukuh dipelihara di dalam masjid dan lain-lain lagi.

FUNGSI RUANG

PUSAT BERKUMPUL & JAMUAN HARI RAYA

Ruang solat lelaki & ruang solat wanita (dahulunya surau lama) akan dijadikan sebagai ruang makan dan ruang duduk setiap kali jamuan hari raya diadakan. Manakala kawasan anjung utama masjid pula dijadikan kawasan penyimpanan pinggan mangkuk & kawasan mencuci segala perkakas yang digunakan ketika jamuan.

PUSAT ILMU & PENGAJIAN AGAMA

Menurut Pn Sariah bt Subuh, Masjid Kariah Padang Lebar juga digunakan setiap hari Khamis malam Jumaat bagi upacara bacaan Yassin dan sebagai tempat menuntut ilmu mengaji.

Kadangkala penduduk kampung juga akan memanggil ustaz-ustaz dari luar datang ke masjid tersebut bagi menyampaikan ceramah agama dan sebagainya.

MIMBAR

Terletak sebuah mimbar lama yang berusia 58 tahun di dalam masjid ini. Di mimbar ini tertulis dalam tulisan jawi tentang tarikh buatannya iaitu 1 Januari 1957 bersamaan 10 Jamadilakhir 1376 tahun hijrah, beserta nama tukang yang membinanya iaitu 'Tukang Yassin bin Mahat'.

Mimbar ini telah dibuat oleh Tukang Yassin menggunakan kepakaran tangannya dan diperbuat daripada kayu yang diambil dari tanah seberang serta berkualiti baik.

*Sumber: En Kadir bin Ali, 2015
(Bekas Setiausaha Masjid)*



STRUKTUR & BAHAN BINAAN MASJID

KAYU CENGAL

Kayu cengal atau kayu 'ponak' digunakan untuk membina struktur asal masjid lama ini, dari 4 buah tiang utama sehinggalah ke tangga dan struktur rangka atap masjid.

Kayu cengal pada suatu masa dahulu amat mudah didapati dan boleh diperolehi dengan harga yang murah berbanding pada hari ini. Kayu ini memang terkenal dengan kualiti & ketahanan kayu yang tinggi terhadap cuaca dan sebagainya.

RUMBIA

Pada asalnya, atap masjid ini adalah diperbuat dari daun rumbia. Namun setelah zaman beredar, rumbia yang rapuh telah digantikan dengan bahan zink besi pada tahun 1960an.

Zink yang telah berkarat kemudiannya telah ditukarkan kepada bahan baharu iaitu jubin logam sekitar akhir tahun 2014. Jubin logam seperti diketahui adalah bahan yang lebih tahan karat dan tidak mudah rapuh berbanding bahan-bahan yang digunakan sebelumnya.

TANGGAM KAYU

Keseluruhan binaan asal masjid ini adalah berasaskan sambungan tanggam kayu. Hasil karya masyarakat Melayu zaman dahulu yang kreatif dan mahir dalam selok belok pembinaan telah berjaya mendirikan sebuah masjid yang bebas paku.

Segala-galanya dari pemasangan tingkap dan pintu, sehinggalah ke sambungan kerangka atap dan dinding adalah disambung menggunakan tanggam semata-mata.

*Sumber: En Kadir bin Ali, 2015
(Bekas Setiausaha Masjid)*



A photograph of the Masjid Kariah Kampung Penajis, featuring a prominent red corrugated metal roof with a golden finial. The building has a traditional Islamic architectural style with a multi-tiered roof and a covered entrance area supported by yellow pillars. The background shows lush green trees under a clear sky.

Masjid Kariah
Kampung Penajis
Rembau, Negeri Sembilan

LATAR BELAKANG MASJID

Nama asal kampung ini ialah Kampung Penajuh bersempena nama peneroka kampung ini iaitu Datuk Najuh. Tempat ini adalah tempat yang penuh bersejarah dimana tempat pertabalan empat orang Yang Dipertuan Besar Negeri Sembilan bermula dari Yamtuan Besar yang pertama iaitu Raja Melewar pada tahun 1721 H, Raja Hitam 1 pada tahun 1795 H, Raja Lenggong Laut pada tahun 1808 H dan Raja Labu atau Yamtuan Sati pada tahun 1826 H. Menurut catatan Tun Seri Lanang (tahun 1612), tempat ini disebut sebagai Penajuh. Gabenor Belanda di Melaka, Bort, dalam laporannya (tahun 1678) telah menggunakan tiga variasi ejaan kepada nama sungai ini, iaitu Panagie, Pannage dan Pannagie. Sungai Penajuh atau Panagim itu adalah nama sungai yang mengalir dari pedalaman Rembau. Kuala Penajuh atau Kuala Linggi adalah merupakan pintu masuk peneroka Sumatera ke Rembau dan Nanning sejak abad ke 12 sehingga abad ke 17. Pada sekitar tahun 1830an, nama Penajuh atau Panagim telah bertukar kepada Linggi oleh Kerajaan Inggeris.

alam bahasa * Sanskrit Tajah berasal dari suku kata Taj yang bermaksud mahkota. Perkemungkinan juga Penajeh bermaksud orang yang memakai mahkota atau orang yang dimahkotakan (ditabalkan). Menurut sumber yang lebih dipercayai nama peneroka Kampung Penajis bernama Penajeh dan bertukar menjadi Penajis disebabkan ejaan nama dari Jawi ke Rumi. Selain itu, nama Penajis juga bermaksud Peneroka yang bernama Ajis. Masjid ini terletak di Rembau, Negeri Sembilan.



Konsep pembahagian ruang dalaman masjid ini dibahagikan kepada 3 bahagian iaitu ruang solat, ruang mihrab dan ruang mimbar. Ruang solat dapat menampung 70 hingga 80 orang pada satu masa.

RUANG SOLAT

Ruang solat merupakan ruang untuk beribadah. Ruang ini banyak menggunakan sumber pencahayaan dan pengudaraan semulajadi. Selain untuk beribadah, ruang ini digunakan untuk tempat l'tikaf, berzikir, pengajian, membaca Al Qur'an, majlis-majlis ilmu, dan sebagainya. Ruang ini hanya boleh memuatkan dalam 70 hingga 80 ahli jemaah dalam satu masa.

RUANG MIHRAB DAN RUANG MIMBAR

Mihrab ialah suatu ruang kiblat dan ia menjadi tempat di mana imam memimpin sembahyang. Mihrab juga boleh difahami sebagai bilik yang tidak berpintu pada satu bahagian dinding yang khusus untuk imam bersembahyang.

Mimbar masjid adalah bahagian yang penting dari sebuah masjid, kerana memiliki fungsi yang penting untuk kegiatan-kegiatan ibadah di dalam Masjid. Mimbar masjid adalah hal yang mutlak diperlukan pada saat Khatib berdiri untuk memberikan khutbah, pengajian dan acara-acara lainnya.



STRUKTUR BAHAN BINAAN MASJID

TIANG

Tiang adalah struktur yang penting dalam pembinaan bangunan. Hal ini kerana tiang akan menyokong samada beban hidup mahupun beban mati. Di dalam masjid ini terdapat banyak tiang yang sama jenisnya tetapi berbeza dari segi saiznya.

TINGKAP

Tingkap merupakan antara elemen yang paling penting kerana ianya mampu mempengaruhi dan mengawal kualiti pengudaraan serta pencahayaan dalam sesebuah bangunan. Saiz dan jenis tingkap yang digunakan adalah berbeza mengikut fungsi ruang di mana tingkap juga merupakan tempat berlakunya pengudaraan. Tingkap ini dibina menggunakan kayu dan cermin.

UKIRAN

Ukiran pada kerawang berfungsi bagi menaikkan seri dan mencantikkan lagi struktur satu bangunan. Ukiran ini jelas kelihatan pada kerawang yang berada di bumbung hadapan masjid.



BUMBUNG

Bumbung masjid ini berlapis 3 dengan bentuk seakan-akan piramid. Rekabentuk masjid khususnya di rantau Asia tenggara mempunyai keunikan yang tertentu dan ia boleh dilihat dari aspek kepercayaan agama, sosial, iklim dan keselesaan yang menekankan aspek-aspek kebudayaan Islam.



Masjid Kariah
Kampung Bongek Tengah
Rembau, Negeri Sembilan



LATAR BELAKANG MASJID

Masjid Kariah Bongek Tengah ini berusia 114 tahun. Ia adalah sebuah masjid yang tanahnya di wakafkan oleh orang kampung. Bangunan masjid yang unik ini memiliki 26 tiang kayu yang mana kayunya di ambil daripaa pokok-pokok hutan. Masjid ini di bina pada tahun 1901. Bangunan masjid ini di asaskan oleh Dato' Lela Wangsa atau Tok Langsor merupakan arkitek alam pembinaan masjid ini.

Seterusnya, masjid ini di pindahkan dari tempat asal kerana banjir dan di baik pulih pada 1/12/1936. Masjid ini telah di bina secara bergotong-royong oleh orang kampung. Malau bagaimanapun, ubah suai telah di lakukan secara beberapa kali antaranya dengan menukarkan penggunaan tangga kayu kepada tangga batu, lantai kayu kepada konkrit, atap bumbung yang dahulunya menggunakan daun rimba di tukarkan kepada bahan binaan genting dan bahagian bawah dinding di tukar ganti kepada konkrit.



Pandangan keseluruhan masjid



Pandangan hadapan masjid

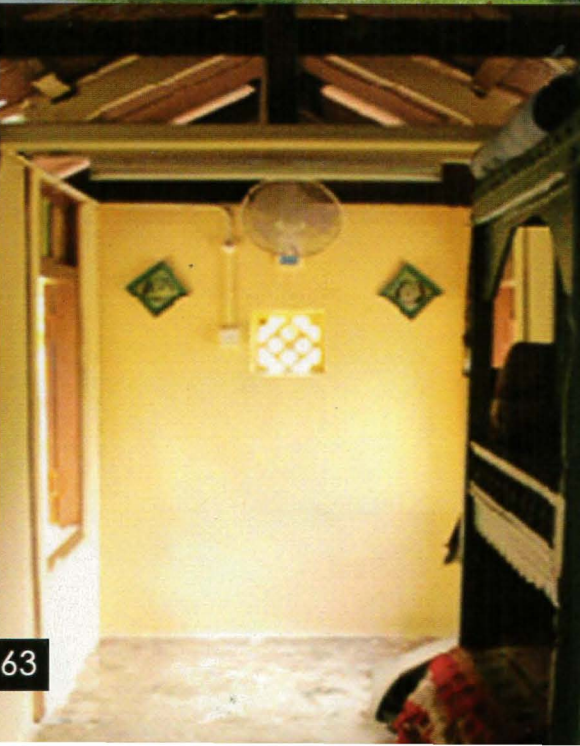


Struktur bumbung masjid

Hanya sebahagian struktur sahaja yang masih di kekalkan seperti tiang utama masjid, mimbar, dan ukiran pada dinding. Segala bahan binaan yang di gunakan pada zaman dahulu memberikan kesan yang tahan lama terhadap bangunan seperti tingkap dan pintu masjid yang masih utuh sehingga sekarang.



FUNGSI RUANG



RUANG MIHRAB

Mihrab ialah suatu ruang pada dinding kiblat dan ia menjadi tempat di mana imam memimpin sembahyang. Mihrab juga boleh difahami sebagai bilik yang tidak berpintu pada satu bahagian dinding yang khusus untuk imam bersembahyang.

LANTAI KONKRIT BERTETULANG

Lantai adalah permukaan yang rata untuk menanggung beban penghuni, perabot, alatan dan kadang-kadang dinding dalam. Mengikut undang-undang kecil bangunan, lantai merupakan permukaan mana-mana tingkat bangunan termasuk rasuk, papan, batu, konkrit, besi atau apa-apa bahan yang ada kaitan dengan atau menjadi sebahagian daripada permukaan tersebut. Lantai pada binaan masjid ini menggunakan sistem lantai konkrit bertetulang.



ATAP

Atap adalah bahagian dari suatu bangunan yang berfungsi sebagai penutup seluruh ruangan yang ada di bawahnya terhadap pengaruh panas, hujan, angin, debu atau untuk keperluan perlindungan. Berkonsepkan atap tumpang yang mempunyai susunan 3 lapisan yang meruncing ke atas bertujuan untuk melancarkan penyaliran air hujan agar tidak mudah mereputkan bahan kayu.

STRUKTUR BAHAN BINAAN MASJID



BUMBUNG

Pada asalnya masjid ini mempunyai 3 lapisan bumbung yang terdiri daripada bumbung verandah, bumbung ruang sembahyang dan bumbung kubah, selepas dinaik taraf, masjid ini mempunyai 2 lapisan bumbung kerana bahagian bumbung di verandah telah di robohkan.



Masjid Kariah Selemak

Rembau, Negeri Sembilan



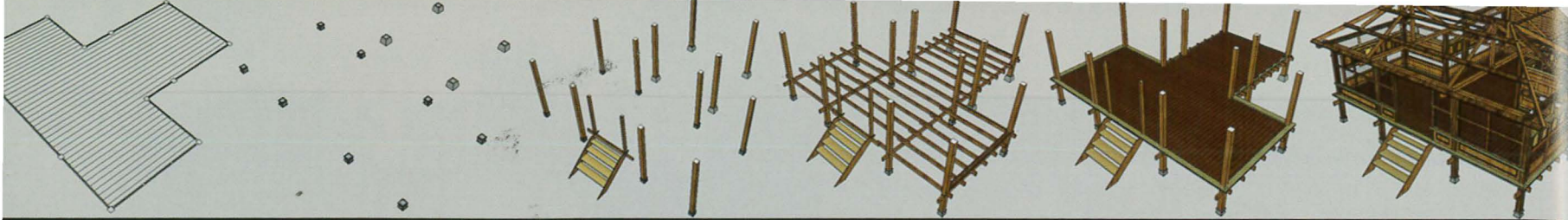
ATAR BELAKANG MASJID

Permulaan kisah masjid ini dibina adalah bermula apabila kampung ini dibuka oleh Dato Putih bersama-sama para pengikutnya. Adalah dipercayai Dato Putih ini berketurunan daripada keramat Pagar Ruyong yang mashur pada masa dahulu bernama, Haji Salleh. Beliau terpaksa meninggalkan negeri Minangkabau kerana kononnya telah banyak keramat di sana. Kubur Dato Putih ini masih ada lagi pada masa ini di kampung Selemak Tengah yang sentiasa dipelihara dan dihormati oleh penduduk di situ. Apabila penduduk kampung ini bertambah ramai maka mereka meluaskan lagi kampung itu. Pada masa yang sama mereka bermuafakat mendirikan sebuah rumah tempat mengerjakan amal ibadat. Orang yang sangat mengambil berat tentang rancangan ini seorang ulama yang bernama Haji Hassan. Beliau ini berasal dari kampung Nerasau, dalam daerah Rembau dan datang menyemenda (berkahwin) di kampung ini. Setelah bermuafakat, penduduk di sini bersetuju mengeluarkan belanja lagi menjayakan rancangan ini.



Masjid Lama Kampung Selemak menjadi pusat ibadat bagi masyarakat setempat. Masjid Selemak terletak di Kampung Selemak, Rembau, Negeri Sembilan. Masjid ini dibina pada tahun 1821 yang meletakkan kedudukan ia antara masjid yang tertua di Negeri Sembilan. Pada masa ini terdapat kira-kira 20 hingga 30 orang ahli kariah yang menggunakan masjid ini untuk solat berjemaah.

***“KAMPUNG SEMAK TIDAK BERNAMA,
TEMPAT ORANG MEMBELA KERBAU,
KAMPUNG SELEMAK TEMPAT TERNAMA,
MASJID LAMA LUAK REMBAU.”***



STRUKTUR BINAAN MASJID

Tapak asas masjid diperbuat daripada batu bukit berdekatan dengan kampung yang ditempa dan diukir dengan baik.

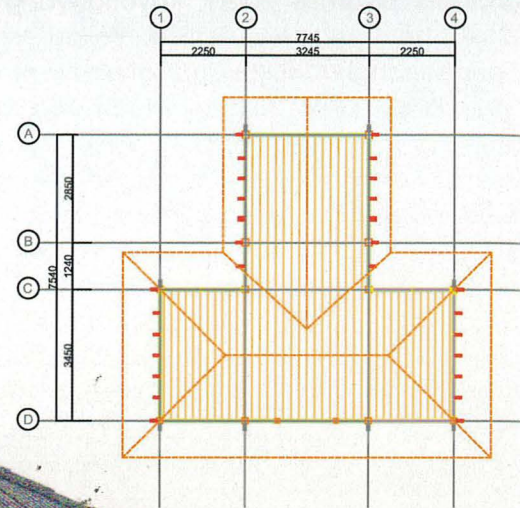
Kedudukan tiang masjid berada di atas tapak asas. Hal ini adalah untuk mengelakkan serangan haiwan perosak seperti anai-anai serta hakisan yang disebabkan oleh faktor cuaca. Terdapat 8 tiang kecil yang tidak mempunyai ukiran. Manakala 4 lagi tiang selebihnya adalah bersaiz besar sedikit dan mempunyai ukiran di atasnya.

Pada dinding, tiang, papan cantik serta beberapa tempat yang lain masjid terdapat ukiran-ukiran flora. Saiz dan bentuk bunga yang berbeza-beza menunjukkan ianya diukir tanpa bantuan mesin atau alatan yang canggih.

Tangga yang terdapat pada pintu masuk masjid tersebut asalnya daripada bahan binaan kayu.

Pintu dan tingkap menjadi sebahagian daripada dinding. Masjid ini menggunakan satu pintu dan 14 buah tingkap.

Jika dilihat rekabentuk bumbung adalah menggunakan senibina bumbung limas.



(Sumber dari Hj Azizi Bin Simel
Pengerusi Kampung Selemak

BAHAN BINAAN MASJID

Bumbung ini pada asalnya diperbuat daripada zink yang tebal yang mana kandungan timahnya banyak. Tidak seperti atap zink yang kita boleh dapati pada hari ini.

Tapak asas dipercayai diperbuat daripada batu kerikil yang diperolehi daripada bukit yang berdekatan. 8 tiang kecil menggunakan tapak asas asal (gambar atas). Manakala 4 tiang besar menggunakan tapak asas baru (gambar

Maklumat berkenaan bahan binaan asal dinding masjid ini tidak dapat dikenal pasti atas faktor usia masjid ini yang terlalu lama. Namun apa yang penulis peroleh adalah dinding di sebelah kanan masjid (gambar atas) adalah dinding asal dan terdapat beberapa jenis ukiran dibahagian luar dan dalamnya. Manakala dinding di sebelah kiri masjid (gambar bawah) adalah hasil usaha Encik Aziz Bin Simek dan beberapa generasi sebelum beliau yang membaikpulih kerosakan masjid ini.

DEKORASI DAN ORNAMENTASI

Kebanyakan motif bunga Tanjung atau bunga Melur atau bunga Melati yang digunakan oleh masyarakat M e l a y u .

PENGHARGAAN

Jabatan Hal Ehwal Agama Islam Negeri Sembilan
Lembaga Muzium Negeri Sembilan (LMNS)
Politeknik Port Dickson

Pengerusi Masjid:

*Masjid Kariah Tanah Air Hitam Chembong
Masjid Jamek Dato' Klana Petra Sendeng
Masjid Jamek Dato' Bandar Hj Ahmad
Masjid Kariah Batu 17 Chembong
Masjid Kariah Tanjung Berangan
Masjid Jamek Bandar Seremban
Masjid Kariah Chengkau Ulu
Masjid Kariah Padang Lebar
Masjid Kariah Astana Raja
Masjid Kariah Sawah Raja
Masjid Kariah Kg Chuah
Masjid Kariah Selemak
Masjid Kariah Bongek
Masjid Kariah Penajis
Masjid Kariah Linggi
Masjid Lukut*

Penduduk Kampung sekitar Negeri Sembilan

**Pensyarah Senibina Politeknik Port Dickson
Pelajar Senibina DSB6S1 Sesi Dis 2014
Pelajar Senibina DSB6S2 Sesi Dis 2014
Pelajar Senibina Kolej Lagenda, Mantin, N.Sembilan**

**Semua pihak yang terlibat secara langsung & tidak langsung dalam menjayakan
'PROJEK PENYELIDIKAN MASJID 100 TAHUN NEGERI SEMBILAN'**

RUJUKAN

Mohd Zainuddin Abdullah. (2012) *Warisan Masjid-Masjid Lama di Selangor*. Perbadanan Adat Melayu dan Warisan Negeri Sembilan

Norhalim Haji Ibrahim. (1995) *Negeri Yang Sembilan : Daerah Kecil Pusaka Adat Warisan Kerajaan Berdaulat*. Fajar Bakti Sdn. Bhd

Mohamed Roselan Abdul Malek. (1998) *Kesan Sejarah dan Tempat-Tempat Menarik Negeri Sembilan*. Oscar Book International

Yusman Ayob. (1993) *Negeri Sembilan Darul Khusus dan Melaka Bandaraya Bersejarah*. Prisma Sdn. Bhd

Maruwiah Ahmat. (2010) *Siri Pendidikan Negara Bangsa Sejarah Malaysia*. Orbit Publication Sdn. Bhd

Mohd Zainudin Abdullah dan Nor Hayati Md Yatim. (2012). *Warisan Masjid-Masjid Lama di Selangor*

Suziyana Bt Ismail. (2009) *Wacana Malaysiana 2020 Sejarah Negeri-Negeri*. Pustaka Anggerik Emas

Abd Halim Nasir. (1995) *Senibina Masjid di Dunia Melayu-Nusantara, Bangi. UKM*

Kajian Alam Warisan Negeri Sembilan (KAWANS) Politeknik Port Dickson telah bekerjasama dengan masyarakat komuniti disekitar masjid yang dikaji bersama-sama dengan pihak Lembaga Muzium Negeri Sembilan dan Jabatan Hal Ehwal Agama Islam Negeri Sembilan bagi merealisasikan projek penyelidikan Lukisan Terukur beserta program Khidmat masyarakat bagi pelajar Seni Bina PPD. Sebanyak 16 buah masjid di sekitar Negeri Sembilan yang dikenal pasti berusia melebihi 100 tahun lamanya. Sebahagian daripada hasil penyelidikan dan lukisan terukur tersebut dihipun dan disusun melalui buku ini yang bertajuk 100 Tahun Masjid Negeri Sembilan. Diharapkan melalui hasil penyelidikan pelajar dan pensyarah menerusi Kajian lukisan terukur ini dapat dijadikan panduan dan rujukan kepada generasi akan datang tentang identiti seni bina negara kita khususnya Seni Bina tradisi di Negeri Sembilan menerusi Unit KAWANS yang terdapat di Politeknik Port Dickson.

ISBN 978-967-5677-48-9



DENGAN KERJASAMA:

